



## Balet Cracovia Danza

### *Wesele w Ojcowie reaktywacja* CZAS NA TANIEC! z Maciejem Prochaską

**2 października 2017, godz. 19, Klub Aktora SPATiF, Kraków, Rynek Główny 41**

Balet Cracovia Danza w lipcu tego roku dokonał rejestracji zrekonstruowanej partytury pierwszego polskiego baletu narodowego *Wesele w Ojcowie*. Płytę nagrał zespół instrumentów dawnych The Violin Consort pod kierunkiem Zbigniewa Pilcha, zaś rekonstrukcji dzieła dokonał Maciej Prochaska, muzykolog z Instytutu Kolberga w Poznaniu. I właśnie temu przedsięwzięciu będzie poświęcony kolejny, a pierwszy w tym sezonie artystycznym odcinek spotkania CZAS NA TANIEC!, cyklu Baletu Cracovia Danza. Gościem spotkania zatytułowanego *Wesele w Ojcowie reaktywacja*, które odbędzie się **w poniedziałek, 2 października, o godz. 19, w Klubie Aktora SPATiF** (Rynek Główny 41) będzie **Maciej Prochaska**. Zdradzi on nie tylko tajemnice odtwarzania partytury, ale także wskaże źródła bez których rekonstrukcja nie byłaby możliwa. Spotkanie, którego współorganizatorem jest Oddział ZASP w Krakowie, poprowadzi Agnieszka Malatyńska-Stankiewicz.

*Wesele w Ojcowie*, dzieło Karola Kurpińskiego jest zbiorem tańców różnych autorów, także Józefa Damsego oraz Jana Stefaniego, ówczesnego skrzypka i dyrygenta orkiestry Teatru Wielkiego w Warszawie. Premiera, która odbyła się w 1823 roku stała się manifestacją polskości, a utwór ten wystawiany był w Teatrze Wielkim w Warszawie ponad 400 razy. Jak brzmiał ten balet? Tak naprawdę nie wiemy. Gdyż muzyka, którą znamy z prezentacji scenicznych, a także z koncertów, jest orkiestracją z połowy XX wieku autorstwa niezwykle utalentowanego Tomasza Kiesewettera. Orkiestracją fantastyczną, rozbuchaną, podkreślającą rozmach polskich tańców, ale zupełnie niezgodną z zasadami muzyki czasów Karola Kurpińskiego. Partyturę baletu – bo oryginalna zaginęła – odtworzył Kiesewetter z zachowanego wyciągu fortepianowego, co pozwoliło temu utworowi powrócić na scenę. Ale stylistycznie muzyka była odległa od kompozytorskiego pierwowzoru.

Maciej Prochaska, mając wiedzę, talent i sporo wyczucia stylistycznego, a także dość dużo wrażliwości zrekonstruował oryginalną partyturę *Wesela w Ojcowie*. Zdecydował się pokazać utwór w takiej wersji, jak mógłby zabrzmieć podczas prawykonania. Poprzez analizę stylu kompozytorskiego Stefaniego, Damsego, Kurpińskiego i porównywania partytur zdecydował się wtłoczyć muzykę w orkiestrę końca XVIII wieku, czyli mozartowską, haydnowską, dodając do tego elementy charakterystyczne dla polskiego folkloru.

Rejestracja nagrania została sfinansowana z środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

[www.cracoviadanaza.pl](http://www.cracoviadanaza.pl)