

REJESTRACJA NA ZAJĘCIA W SYSTEMIE USOS (INFORMACJE)

- Przed przystąpieniem do rejestracji **należy koniecznie zapoznać się z programem studiów** zamieszczonym na stronie Instytutu Muzykologii (www.muzykologia.uj.edu.pl — zakładki „Studia I stopnia” i „Studia II stopnia”). Dla studentów 1 roku studiów I i II stopnia przygotowane zostały ponadto wykazy przedmiotów koniecznych do zrealizowania w pierwszym roku nauki.
- Należy zarejestrować się na wszystkie przedmioty realizowane **w semestrze zimowym i w semestrze letnim**.
- Rejestracja na **LEKTORATY** oraz **WYCHOWANIE FIZYCZNE** odbywa się według zasad i harmonogramu Jagiellońskiego Centrum Językowego (więcej informacji: www.jcj.uj.edu.pl) oraz Studium Wychowania Fizycznego i Sportu UJ (więcej informacji: www.swfis.uj.edu.pl).
- Rejestracja na tzw. **przedmioty na innym kierunku studiów** odbywa się według zasad i harmonogramu jednostek UJ oferujących dany kurs (więcej informacji na stronach internetowych poszczególnych jednostek UJ).
- W dniu rejestracji należy dokonać **podpięcia wybranych przedmiotów do odpowiedniego etapu dydaktycznego** (zakładka „Dla studentów”, następnie „Podpięcia”). Studenci, którzy nie dokonają podpięcia przedmiotów, zostaną z nich automatycznie wyrejestrowani kolejnego dnia.
- Studenci powtarzający dany kurs zobligowani są do zarejestrowania się na niego po raz kolejny.

Studia I stopnia

WYKŁADY MONOGRAFICZNE (semestr zimowy) — studenci I, II i III roku wybierają jeden wykład monograficzny spośród trzech:

- WH.IM-WM-001: **Wykład monograficzny: Muzyka do XVIII wieku** (dr hab. Jakub Kubieniec, prof. UJ)
- WH.IM-WM-002: **Wykład monograficzny: Muzyka XIX–XXI wieku** (dr Wojciech Marchwica)
- WH.IM-WM-003: **Wykład monograficzny: Antropologia muzyki** (dr Bożena Lewandowska)

FAKULTETY (semestr zimowy) — studenci I, II i III roku wybierają jeden fakultet spośród trzech:

- WH.IM.F-700: **Fakultet: Muzyka popularna, jazzowa i filmowa** (dr hab. Anna Piotrowska, prof. UJ)
- WH.IM.F-701: **Fakultet: Współczesna kultura muzyczna** (dr Sylwia Jakubczyk-Ślęczka)
- WH.IM.F-703: **Fakultet: Przelomowe zjawiska w historii muzyki** (dr Wojciech Marchwica)

FAKULTETY (semestr letni) — studenci I i III roku wybierają jeden fakultet spośród dwóch:

- WH.IM.F-706: **Fakultet: Muzyka a społeczeństwo** (prowadzący zostanie podany w późniejszym terminie)
- WH.IM.F-707: **Fakultet: Etnomuzykologiczne ćwiczenia terenowe** (dr Bożena Lewandowska)

PROFILE ZAWODOWE:

Wszyscy studenci I roku rejestrują się na wszystkie przedmioty składające się na profil zawodowy **Technologia informacyjna w muzykologii:**

- WH.IM-T-336: **Wspólczesne technologie informacyjne** (kustosz dyplomowany mgr Stanisław Hrabia)
- WH.IM-T-337: **Wprowadzenie do bibliografii muzycznej** (mgr Michał Momot, mgr Michał Jaczyński)
- WH.IM-T-338: **Podstawowe techniki opracowania zbiorów muzycznych** (kustosz dyplomowany mgr Stanisław Hrabia)
- WH.IM-T-339: **Warsztaty archiwalno-biblioteczne** (dr hab. Aleksandra Patalas, mgr Jolanta Bujas)

Studenci II roku rejestrują się na wszystkie przedmioty składające się na profil zawodowy **Dziennikarstwo muzyczne LUB Edytorstwo muzyczne.**

Dziennikarstwo muzyczne:

- WH.IM-D-330: **Retoryka dziennikarska** (dr Wojciech Marchwica)
- WH.IM-D-331: **Muzyka w mediach** (prowadzący zostanie podany w późniejszym terminie)
- WH.IM-D-332: **Popularyzacja wiedzy o muzyce** (dr Wojciech Marchwica)
- WH.IM-D-333: **Praktyka dziennikarska** (dr Sylwia Jakubczyk-Ślęczka)

Edytorstwo muzyczne:

- WH.IM-E-333: **Wprowadzenie do edytorstwa** (dr Andrzej Sitarz)
- WH.IM-E-334: **Redakcja techniczna tekstu słownego** (dr Andrzej Sitarz)
- WH.IM-E-335: **Redakcja techniczna tekstu nutowego** (dr Andrzej Sitarz)
- WH.IM-E-336: **Praktyka edytorska** (dr Andrzej Sitarz, dr Maciej Jochymczyk)

SEMINARIA LICENCJACKIE — studenci III roku wybierają jedno seminarium licencjackie spośród dwóch:

- WH.IM-S-441: **Seminarium licencjackie** (dr Maciej Jochymczyk)
- WH.IM-S-442: **Seminarium licencjackie** (dr Andrzej Sitarz)

Studia II stopnia

Studenci I roku zobowiązani są zrealizować 3 fakultety (dwa w semestrze zimowym oraz jeden w semestrze letnim), zaś studenci II roku powinni zrealizować 2 fakultety (jeden w semestrze zimowym oraz jeden w semestrze letnim).

FAKULTETY (semestr zimowy):

- WH.IM.F-801: **Fakultet: Opracowanie wydań źródłowo-krytycznych** (dr Maciej Jochymczyk)

FAKULTETY (semestr letni):

- WH.IM.F-803: **Fakultet: Krytyka muzyczna** (prowadzący zostanie podany w późniejszym terminie)

FAKULTETY (caloroczne):

- WH.IM-F-668: **Fakultet: Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych (fakultet)** (mgr Joanna Wiśnios, mgr Ilona Tomera-Chmiel)
[Uwaga: dla studentów rozpoczynających naukę w roku akademickim 2019/2020 przedmiot liczony jest jako dwa kursy!]
- **Język włoski** (mgr Bogumiła Bielańska) lub **Język francuski** (mgr Małgorzata Kantor-Noga) – rejestracja odbywa się wg zasad i harmonogramu Jagiellońskiego Centrum Językowego

SEMINARIA MAGISTERSKIE — studenci wybierają jedno seminarium:

I rok SUM:

- WH.IM-S-601a: **Seminarium magisterskie: historia muzyki dawnej i krytyka źródeł I** (dr hab. Aleksandra Patalas, dr hab. Piotr Wilk, prof. UJ)
- WH.IM-S-602a: **Seminarium magisterskie: historia muzyki XIX-XXI wieku I** (prof. dr hab. Magdalena Dziadek)
- WH.IM-S-603a: **Seminarium magisterskie: myśl o muzyce i recepcja muzyki I** (dr hab. Anna Piotrowska, prof. UJ)

II rok SUM:

- WH.IM-S-551b: **Seminarium magisterskie II** (dr hab. Renata Suchowiejko, prof. UJ)
- WH.IM-S-553b: **Seminarium magisterskie II** (dr hab. Anna Piotrowska, prof. UJ)
- WH.IM-S-554b: **Seminarium magisterskie II** (prof. dr hab. Magdalena Dziadek)
- WH.IM-S-555b: **Seminarium magisterskie II** (dr hab. Aleksandra Patalas, dr hab. Piotr Wilk, prof. UJ)