

REJESTRACJA NA ZAJĘCIA W SYSTEMIE USOS (INFORMACJE)

- Przed przystąpieniem do rejestracji **należy zapoznać się z programem studiów** zamieszczonym na stronie Instytutu Muzykologii (<https://muzykologia.uj.edu.pl> — zakładki „Studia I stopnia” i „Studia II stopnia”) oraz **wykazem przedmiotów** koniecznych do zrealizowania w danym roku nauki.
- Należy zarejestrować się na wszystkie przedmioty realizowane **w semestrze zimowym i w semestrze letnim**.
- Rejestracja na **LEKTORATY** oraz **WYCHOWANIE FIZYCZNE** odbywa się według zasad i harmonogramu Jagiellońskiego Centrum Językowego (więcej informacji: <https://jcj.uj.edu.pl>) oraz Studium Wychowania Fizycznego i Sportu UJ (więcej informacji: <https://swfis.uj.edu.pl>).
- Rejestracja na tzw. **przedmioty na innym kierunku studiów** odbywa się według zasad i harmonogramów jednostek UJ oferujących dane zajęcia (więcej informacji na stronach internetowych poszczególnych jednostek UJ).
- W dniu rejestracji należy dokonać **podpięcia wybranych przedmiotów do odpowiedniego etapu dydaktycznego** (zakładka „DLA STUDENTÓW”, następnie „Podpięcia”). Studenci, którzy nie dokonają podpięć przedmiotów, zostaną z nich automatycznie wyrejestrowani kolejnego dnia.
- Studenci powtarzający dany kurs zobligowani są do zarejestrowania się na niego po raz kolejny.

Studia I stopnia

WYKŁADY MONOGRAFICZNE (semestr zimowy) — studenci 1, 2 i 3 roku wybierają jeden wykład monograficzny spośród trzech:

- WH.IM-WM-001: **Wykład monograficzny: Muzyka do XVIII wieku** (dr hab. Aleksandra Patalas, prof. UJ)
- WH.IM-WM-002: **Wykład monograficzny: Muzyka XIX–XXI wieku** (dr hab. Anna Piotrowska, prof. UJ; dr Andrzej Sitarz)
- WH.IM-WM-004: **Wykład monograficzny: Recepcja muzyki** (dr Silvia Bruni)

FAKULTETY (semestr zimowy) — studenci 1, 2 i 3 roku wybierają jeden fakultet spośród trzech:

- WH.IM.F-701: **Fakultet: Współczesna kultura muzyczna** (dr hab. Rafał Ciesielski)
- WH.IM.F-702: **Fakultet: Dawna kultura muzyczna** (dr Marek Bebak)
- WH.IM.F-703: **Fakultet: Przelomowe zjawiska w historii muzyki** (dr Sylwia Jakubczyk-Ślęczka)

FAKULTETY (semestr letni) — studenci 1 i 3 roku wybierają jeden fakultet spośród dwóch:

- WH.IM.F-704: **Fakultet: Techniki kompozytorskie** (dr Dagmara Łopatowska-Romsvik)
- WH.IM.F-705: **Fakultet: Praktyka wykonawcza** (dr Maciej Jochymczyk)

PROFILE ZAWODOWE:

Studenci 1 roku rejestrują się na wszystkie przedmioty składające się na profil zawodowy **Technologia informacyjna w muzykologii**:

- WH.IM-T-336: **Współczesne technologie informacyjne** (kustosz dyplomowany mgr Stanisław Hrabia)
- WH.IM-T-337: **Wprowadzenie do bibliografii muzycznej** (mgr Michał Momot)

- WH.IM-T-338: **Podstawowe techniki opracowania zbiorów muzycznych** (kustosz dyplomowany mgr Stanisław Hrabia)
- WH.IM-T-340: **Warsztaty archiwalno-biblioteczne** (dr hab. Aleksandra Patalas, prof. UJ)

Studenci 2 roku rejestrują się na wszystkie przedmioty składające się na profil zawodowy **Dziennikarstwo muzyczne LUB Edytorstwo muzyczne**.

Dziennikarstwo muzyczne:

- WH.IM-D-330: **Retoryka dziennikarska** (dr Wojciech Marchwica)
- WH.IM-D-331: **Muzyka w mediach** (dr hab. Rafał Ciesielski)
- WH.IM-D-332: **Popularyzacja wiedzy o muzyce** (dr Wojciech Marchwica)
- WH.IM-D-334: **Warsztaty dziennikarskie** (dr Sylwia Jakubczyk-Ślęczka)

Edytorstwo muzyczne:

- WH.IM-E-333: **Wprowadzenie do edytorstwa** (dr Andrzej Sitarz)
- WH.IM-E-337a: **Redakcja tekstu słownego** (dr Andrzej Sitarz)
- WH.IM-E-337b: **Redakcja tekstu nutowego** (dr Andrzej Sitarz)
- WH.IM-E-338: **Warsztaty edytorskie** (dr Andrzej Sitarz, dr Maciej Jochymczyk)

SEMINARIA LICENCJACKIE — studenci 3 roku wybierają jedno seminarium licencjackie spośród dwóch:

- WH.IM-S-441: **Seminarium licencjackie** (dr Maciej Jochymczyk)
- WH.IM-S-442: **Seminarium licencjackie** (dr Andrzej Sitarz)

Studia II stopnia

Studenci 1 roku zobowiązani są do zrealizowania trzech fakultetów (dwóch w semestrze zimowym oraz jednego w semestrze letnim), zaś studenci 2 roku powinni zrealizować dwa fakultety (jeden w semestrze zimowym oraz jeden w semestrze letnim).

FAKULTETY (semestr zimowy):

- WH.IM-F-802: **Fakultet: Jazz - Rock - Pop - World Music** (dr hab. Rafał Ciesielski)

FAKULTETY (semestr letni):

- WH.IM-F-804: **Fakultet: Zarządzanie projektami muzycznymi** (dr hab. Rafał Ciesielski)

FAKULTETY (caloroczne):

- WH.IM-F-668: **Fakultet: Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych (fakultet)** (mgr Joanna Wiśnios, mgr Ilona Tomera-Chmiel) [Uwaga: dla studentów rozpoczynających naukę według programu obowiązującego od roku akademickiego 2019/2020 – przedmiot liczony jest jako dwa kursy fakultatywne!]
- **Język włoski** (mgr Bogumiła Bielańska) lub **Język francuski** (mgr Małgorzata Kantor-Noga) – rejestracja odbywa się według zasad i harmonogramu Jagiellońskiego Centrum Językowego

SEMINARIA MAGISTERSKIE — studenci wybierają jedno seminarium:

/1 rok SUM/

- WH.IM-S-601a: **Seminarium magisterskie: historia muzyki dawnej i krytyka źródeł I** (dr hab. Aleksandra Patalas, prof. UJ; dr hab. Piotr Wilk, prof. UJ)
- WH.IM-S-602a: **Seminarium magisterskie: historia muzyki XIX-XXI wieku I** (prof. dr hab. Magdalena Dziadek)
- WH.IM-S-603a: **Seminarium magisterskie: myśl o muzyce i recepcja muzyki I** (dr hab. Anna Piotrowska, prof. UJ)

/2 rok SUM/

- WH.IM-S-601b: **Seminarium magisterskie: historia muzyki dawnej i krytyka źródeł II** (dr hab. Aleksandra Patalas, prof. UJ; dr hab. Piotr Wilk, prof. UJ)
- WH.IM-S-602b: **Seminarium magisterskie: historia muzyki XIX-XXI wieku II** (prof. dr hab. Magdalena Dziadek)
- WH.IM-S-603b: **Seminarium magisterskie: myśl o muzyce i recepcja muzyki II** (dr hab. Anna Piotrowska, prof. UJ)

/Studenci powtarzający seminarium magisterskie/

- WH.IM-S-553b: **Seminarium magisterskie II** (dr hab. Anna Piotrowska, prof. UJ)
- WH.IM-S-554b: **Seminarium magisterskie II** (prof. dr hab. Magdalena Dziadek)
- WH.IM-S-555b: **Seminarium magisterskie II** (dr hab. Aleksandra Patalas, prof. UJ; dr hab. Piotr Wilk, prof. UJ)