

# 6 Jazz

Ogólnopolska **Jazz**  
Konferencja **w kulturze**

Naukowa **polskiej** ■ Kraków 9 – 10 kwietnia 2024r.

## wtorek

Instytut Muzykologii UJ  
Kraków, ul. Westerplatte 10

09.04

8.30-9.00 - Rejestracja uczestników

9.00-9.15

Powitanie uczestników i otwarcie Konferencji  
prof. dr hab. **Stanisław Sroka**, Dziekan Wydziału Historycznego UJ  
dr hab. **Piotr Wilk**, prof. UJ, Dyrektor Instytutu Muzykologii UJ  
dr hab. **Rafał Ciesielski**, prof. UJ, kierownik naukowy Konferencji

Sesja I

Prowadzenie obrad: dr hab. **Aleksandra Reimann-Czajkowska**, prof. UAM

9.15-10.15

prof. dr hab. **Dariusz Brzostek**, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Katedra Kulturoznawstwa  
*Co oznacza jazz? O praktyce „opracowania muzycznego” w filmach i spektaklach  
Telewizji Polskiej w czasach PRL*

dr **Maria Wilczek-Krupa**, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
*„Jazz jest grą niebezpieczną”. Muzyka filmowa Krzysztofa Komedy i Leszka Możdżera*

dr hab. **Ewa Nidecka**, prof. UR, Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki  
*Fryderyk Chopin w wybranych interpretacjach polskich pianistów jazzowych*

10.15-10.35 – dyskusja

10.35-10.50 – przerwa kawowa

Sesja II

Prowadzenie obrad: prof. dr hab. **Katarzyna Stroińska-Sierant**

10.50-11.50

mgr **Krzysztof Niżnik**, Wrocław  
*Co jest grane, czyli uwagi o statusie ontycznym utworu jazzowego*

mgr **Marcin Oleś**, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Instytut Kulturoznawstwa, Szkoła Doktorska  
*Improwizacja. Od dyscypliny do performansu. Ujęcie performatywne*

dr **Karol Ślusarski**, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
*Formy cykliczne w polskiej muzyce jazzowej*

11.50-12.10 - dyskusja

12.10-12.25 – przerwa kawowa

Sesja III

Prowadzenie obrad: dr hab. **Ewa Nidecka**, prof. UR

12.25-13.25

dr **Artur Mariusz Trudzik**, Uniwersytet Szczeciński, Instytut Literatury i Nowych Mediów  
*Miesięcznik „Jazz” kroniką początków życia klubowego w Polsce*

dr hab. **Joanna Schiller-Rydzewska**, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
*Na łamach „Jazzu” o jazzie i nie tylko*

dr hab. **Rafał Ciesielski**, prof. UJ, Uniwersytet Jagielloński, Instytut Muzykologii  
*Historia polskiego jazzu – refleksje „improwizowane”*

13.25-13.45 - dyskusja

13.45-15.15 – przerwa obiadowa

Sesja IV

Prowadzenie obrad: dr hab. **Witold Bobiński**, prof. UJ

15.15-15.55

dr hab. **Agnieszka Zdrojek-Suchodolska**,  
Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu  
*Inspiracje jazzowe w twórczości kompozytorów poznańskich*

prof. dr hab. **Kuba Stankiewicz**, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu  
*Polscy kompozytorzy w Hollywood – źródła inspiracji jazzowych*

15.55-16.15 – dyskusja

16.15-16.30 – przerwa kawowa

16.30-17.40

Round table: 100-lecie jazzu w Polsce?

wtorek 17.45 – Recital fortepianowy  
**Kuba Stankiewicz**

19.00 – Kolacja

## środa

Instytut Muzykologii UJ  
Kraków, ul. Westerplatte 10

10.04

Sesja V

Prowadzenie obrad: dr hab. **Joanna Schiller-Rydzewska**

9.00-10.00

prof. dr hab. **Katarzyna Stroińska-Sierant**,  
Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu  
*„Podchodzą mnie wolne numery”. Jazzowe inklinacje Wojciecha Młynarskiego*

mgr **Julia Rosińska-Kopala**, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu  
*Wokalistyka jazzowa. Scat i jego tajemnice*

dr **Mariusz Pucia**, Uniwersytet Opolski  
*Kompozycje i autorskie albumy Krzysztofa „Pumy” Piaseckiego*

10.00-10.20 – dyskusja

10.20-10.35 – przerwa kawowa

Sesja VI

Prowadzenie obrad: prof. dr hab. **Dariusz Brzostek**

10.35-11.55

dr hab. **Aleksandra Reimann-Czajkowska**, prof. UAM, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza,  
Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej  
*Jazz jako bohater liryczny w wierszach Julii Hartwig*

dr **Katarzyna Kucia-Kuśmierska**, Uniwersytet Jagielloński, Instytut Polonistyki  
*Adama Zagajewskiego związki z jazzem*

dr hab. **Witold Bobiński**, prof. UJ, Uniwersytet Jagielloński, Instytut Polonistyki  
*Nowa Fala (po latach) słucha jazzu. „Nuty” jazzowe w twórczości Barańczaka i Zagajewskiego*

mgr **Karolina Żurawska**, Uniwersytet Jagielloński, Instytut Polonistyki  
*Śmierć w rytmie jazzu. Muzyka jako zwiastun biologicznego  
i systemowego upadku w „Palę Paryż” Brunona Jasieńskiego*

11.55-12.15 - dyskusja

12.15-12.30 – przerwa kawowa

Sesja VII

Prowadzenie obrad: dr hab. **Rafał Ciesielski**, prof. UJ

12.30-13.30

dr hab. **Rüdiger Ritter**, Technische Universität Chemnitz  
*Willis Conover a jazz w Bloku Wschodnim*

dr hab. **Piotr Łuszczkiewicz**, prof. UAM, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza  
*Jazz in Calisia. Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych w Kaliszu.  
Historia – dokumentacja – znaczenie*

mgr **Katarzyna Piasecka**, Uniwersytet Opolski  
*Opolskie Stowarzyszenie Jazzowe*

13.30-13.50 - dyskusja

13.50

Podsumowanie obrad i zakończenie Konferencji  
dr hab. **Piotr Wilk**, prof. UJ, dyrektor Instytutu Muzykologii UJ  
dr hab. **Rafał Ciesielski**, prof. UJ, kierownik naukowy Konferencji



Kierownik naukowy Konferencji – dr hab. **Rafał Ciesielski**, prof. UJ, tel. 605 270 380  
Sekretariat Konferencji – **Dorota Moskata** (Instytut Muzykologii), tel. 12 663 16 70

program konferencji