



środa

10.04

dr **Mariusz Pucia**, Uniwersytet Opolski  
*Kompozycje i autorskie albumy Krzysztofa „Pumy” Piaseckiego*  
**10.00-10.20** – dyskusja  
**10.20-10.35** – przerwa kawowa

**Sesja VI**

Prowadzenie obrad: prof. dr hab. **Dariusz Brzostek**  
**10.35-11.55**

dr hab. **Aleksandra Reimann-Czajkowska**, prof. UAM, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza,  
Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej  
*Jazz jako bohater liryczny w wierszach Julii Hartwig*

dr Katarzyna **Kucia-Kuśmierska**, Uniwersytet Jagielloński, Instytut Polonistyki  
*Adama Zagajewskiego związku z jazzem*

dr hab. **Witold Bobiński**, prof. UJ, Uniwersytet Jagielloński, Instytut Polonistyki  
*Nowa Fala (po latach) słucha jazzu. „Nuty” jazzowe w twórczości Barańczaka i Zagajewskiego*

mgr **Karolina Żurawska**, Uniwersytet Jagielloński, Instytut Polonistyki  
*Śmierć w rytmie jazzu. Muzyka jako zwiastun biologicznego i systemowego upadku w „Palę Paryż” Brunona Jasieńskiego*  
**11.55-12.15** - dyskusja  
**12.15-12.30** – przerwa kawowa

**Sesja VII**

Prowadzenie obrad: dr hab. **Rafał Ciesielski**, prof. UJ  
**12.30-13.30**

dr hab. **Rüdiger Ritter**, Technische Universität Chemnitz  
*Willis Conover a jazz w Bloku Wschodnim*

dr hab. **Piotr Łuszczkiewicz**, prof. UAM, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu  
*Jazz in Calisia. Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych w Kaliszu.*  
*Historia – dokumentacja – znaczenie*

mgr **Katarzyna Piasecka**, Uniwersytet Opolski  
*Opolskie Stowarzyszenie Jazzowe*  
**13.30-13.50** - dyskusja

**13.50**

Podsumowanie obrad i zakończenie Konferencji  
dr hab. **Piotr Wilk**, prof. UJ, dyrektor Instytutu Muzykologii UJ  
dr hab. **Rafał Ciesielski**, prof. UJ, kierownik naukowy Konferencji

program konferencji



Kierownik naukowy Konferencji – dr hab. **Rafał Ciesielski**, prof. UJ, tel. 605 270 380  
Sekretariat Konferencji – **Dorota Moskała** (Instytut Muzykologii), tel. 12 663 16 70

Instytut Muzykologii ■ Uniwersytet Jagielloński

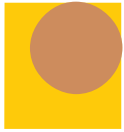
# Jazz

6 Ogólnopolska  
Konferencja  
Naukowa

**Jazz  
w kulturze  
polskiej**



09 – 10  
k w i e t n i a  
**2024**  
K r a k ó w



## wtorek

Institut Muzykologii UJ  
Kraków, ul. Westerplatte 10

09.04

**8.30-9.00** - Rejestracja uczestników

**9.00-9.15**

Powitanie uczestników i otwarcie Konferencji

prof. dr hab. **Stanisław Sroka**, Dziekan Wydziału Historycznego UJ

dr hab. **Piotr Wilk**, prof. UJ, Dyrektor Instytutu Muzykologii UJ

dr hab. **Rafał Ciesielski**, prof. UJ, kierownik naukowy Konferencji

### Sesja I

Prowadzenie obrad: dr hab. **Aleksandra Reimann-Czajkowska**, prof. UAM

**9.15-10.15**

prof. dr hab. **Dariusz Brzostek**, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu,  
Katedra Kulturoznawstwa

*Co oznacza jazz? O praktyce „opracowania muzycznego” w filmach i spektaklach  
Telewizji Polskiej w czasach PRL*

dr **Maria Wilczek-Krupa**, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
*„Jazz jest grą niebezpieczną”. Muzyka filmowa Krzysztofa Komedy i Leszka Możdżera*

dr hab. **Ewa Nidecka**, prof. UR, Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki  
*Fryderyk Chopin w wybranych interpretacjach polskich pianistów jazzowych*

**10.15-10.35** – dyskusja

**10.35-10.50** – przerwa kawowa

### Sesja II

Prowadzenie obrad: prof. dr hab. **Katarzyna Stroińska-Sierant**

**10.50-11.50**

mgr **Krzysztof Niźnik**, Wrocław

*Co jest grane, czyli uwagi o statusie ontycznym utworu jazzowego*

mgr **Marcin Oleś**, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Instytut Kulturoznawstwa,  
Szkoła Doktorska

*Improwizacja. Od dyscypliny do performansu. Ujęcie performatywne*

dr **Karol Ślusarski**, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

*Formy cykliczne w polskiej muzyce jazzowej*

**11.50-12.10** - dyskusja

**12.10-12.25** – przerwa kawowa

### Sesja III

Prowadzenie obrad: dr hab. **Ewa Nidecka**, prof. UR

**12.25-13.25**

dr **Artur Mariusz Trudzik**, Uniwersytet Szczeciński, Instytut Literatury i Nowych Mediów

*Miesięcznik „Jazz” kroniką początków życia klubowego w Polsce*

dr hab. **Joanna Schiller-Rydzewska**, Akademia Muzyczna

im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

*Na łamach „Jazzu” o jazzie i nie tylko*

dr hab. **Rafał Ciesielski**, prof. UJ, Uniwersytet Jagielloński, Instytut Muzykologii

*Historia polskiego jazzu – refleksje „improwizowane”*

**13.25-13.45** - dyskusja

**13.45-15.15** – przerwa obiadowa

### Sesja IV

Prowadzenie obrad: dr hab. **Witold Bobiński**, prof. UJ

**15.15-15.55**

dr hab. **Agnieszka Zdrojek-Suchodolska**,

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

*Inspiracje jazzowe w twórczości kompozytorów poznańskich*

prof. dr hab. **Kuba Stankiewicz**, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

*Polscy kompozytorzy w Hollywood – źródła inspiracji jazzowych*

**15.55-16.15** – dyskusja

**16.15-16.30** – przerwa kawowa

**16.30-17.40**

**Round table: 100-lecie jazzu w Polsce?**



**17.45** – Recital fortepianowy

**Kuba Stankiewicz**

**19.00** – Kolacja



10.04

## środa

Institut Muzykologii UJ

Kraków, ul. Westerplatte 10

### Sesja V

Prowadzenie obrad: dr hab. **Joanna Schiller-Rydzewska**

**9.00-10.00**

prof. dr hab. **Katarzyna Stroińska-Sierant**, Akademia Muzyczna

im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

*„Podchodzą mnie wolne numery”. Jazzowe inklinacje Wojciecha Młynarskiego*

mgr **Julia Rosińska-Kopala**, Akademia Muzyczna

im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

*Wokalistyka jazzowa. Scat i jego tajemnice*