
Katalog dzieł Franciszka Liliusa

Oprac. Marek Bebak

Kraków 2017



NARODOWE CENTRUM NAUKI

Katalog dzieł Franciszka Liliusa powstał w wyniku realizacji projektu badawczego „Franciszek Lilius. Życie i twórczość na tle epoki”. Projekt został sfinansowany ze środków Narodowego Centrum Nauki przyznanych na podstawie decyzji numer DEC-2013/09/N/HS2/02344.

II

KATALOG DZIEŁ FRANCISZKA LILIUSA¹

Pierwszy spis utworów Franciszka Liliusa przedstawił Adolf Chybiński na przełomie lat 1926–1927 na łamach „Przeglądu Muzycznego”. W artykule zatytułowanym *Muzycy włoscy w kapelach krakowskich* zamieścił „Bibliografię [sic!] dzieł Orgasa, Terzaga i Fr. Liliusa”, a wśród utworów tego ostatniego wymienił 27 dzieł². W spisie muzykolog nie zamieścił incypitów nutowych, lecz jedynie wskazywał miejsca przechowywania rękopisów lub druków.

Kolejny, pełniejszy katalog dzieł Franciszka Liliusa opublikował w 1989 roku Zygmunt M. Szweykowski³. Katalog ten obejmował siedemdziesiąt pięć numerów katalogowych (w tym utwory literackie) i zawierał incypity nutowe, a także ówczesne wydania nutowe oraz dyskografię poszczególnych utworów.

Ze względu na odnalezienie nowych źródeł do twórczości Franciszka Liliusa oraz zmianę miejsc przechowywania niektórych z nich postanowiono stworzyć nowy wykaz wszystkich kompozycji Liliusa i jemu przypisywanych. Spis obejmuje wszystkie znane dzisiaj utwory Liliusa, w tym kompozycje zachowane kompletnie i fragmentarycznie oraz kompozycje znane wyłącznie z tytułów zamieszczonych w inwentarzach. Wszystkie prezentowane kompozycje sygnowane są nazwiskiem kompozytora (w różnych wersjach) lub monogramem F.L. albo F.Li. Ze względu na wrywkowy charakter zachowania źródeł nie wszystkie kompozycje są pewnego autorstwa Franciszka Liliusa. Należy mieć nadzieję, że dalsze badania i odkrycia źródeł spowodują uzupełnienie niniejszego katalogu.

Katalog ma formę układu alfabetycznego według incypitów tekstów słownych lub nazw gatunków. Występują obok siebie zarówno utwory zachowane w całości, częściowo, szczątkowo, jak i znane jedynie z tytułów (z inwentarzy muzykaliów). Wydzielono utwory literackie, których autorem jest Lilius, oraz utwory literackie, które umuzyczniał Lilius, jednak nie wiadomo jakiego rodzaju było to umuzyczenie. Osobną grupę stanowią kompozycje, które zawierają monogram F.L. lub F.Li., lecz które

¹ Katalog dzieł Franciszka Liliusa powstał w wyniku realizacji projektu badawczego „Franciszek Lilius. Życie i twórczość na tle epoki”. Projekt został sfinansowany ze środków Narodowego Centrum Nauki przyznanych na podstawie decyzji numer DEC-2013/09/N/HS2/02344.

² Adolf Chybiński, *Muzycy włoscy w kapelach katedralnych krakowskich 1619–1657*, „Przegląd Muzyczny” 1926, nr 11, 12, 1927, nr 1, nr 2, s. 1–5, nr 3, s. 4–7, nr 4, s. 1–4, nr 5, s. 1–6, nr 7, s. 1–4, nr 8, s. 5–7.

³ *Katalog tematyczny utworów Franciszka Liliusa*, w: Franciszek Lilius, *Missa brevissima*, wyd. Zygmunt M. Szweykowski, Kraków 1989 «Źródła do Historii Muzyki Polskiej» 31, s. XXIII–LII.

z całą pewnością nie wyszły spod pióra Franciszka Liliusa, co potwierdziły badania źródłowe i stylokrytyczne.

W prezentowanym katalogu, po numerze katalogowym, dawnym numerze katalogowym (według katalogu Szweykowskiego) i incipicie tekstu słownego, tytule utworu lub nazwie gatunkowej, w nawiasie podano źródłową formę pisowni nazwiska kompozytora lub monogramu⁴. W dalszej kolejności podano informacje na temat przekazu źródłowego (przekazów źródłowych), jego miejsca przechowywania, dawnych i obecnych sygnatur (posłużono się sigłami stosowanymi w RISM), datowania źródła i jego formy. Po pauzie podano głosy występujące w kompozycji, w nawiasie kwadratowym umieszczono brakujące obecnie głosy. W przypadku kompozycji wydanych wspólnie, na końcu opisu podano skrótowy przypis bibliograficzny. Ze względu na coraz częstsze wykonania i nagrania kompozycji Liliusa zdecydowano się na pominięcie informacji o dyskografii.

W katalogu posłużono się następującymi skrótami:

A	– alt, altus
ACh	– Archiwum Chybińskiego
B	– bas, bassus
BN	– Biblioteka Narodowa w Warszawie
FD	– inwentarz kapeli Franciszkanów z Drohiczyna nad Bugiem, zob. Alicja Dacewicz, <i>Franciszkańskie inwentarze muzyczne z II połowy XVII wieku</i> , „W nurcie franciszkańskim” t. 19, 2012, s. 139–170.
Fg	– fagotto
FL	– inwentarz kapeli Franciszkanów ze Lwowa, zob. Alicja Dacewicz, op. cit.
FP	– inwentarz kapeli Franciszkanów z Przemyśla z 1677 roku, „Inwentarz Perza”, zob. Mirosław Perz, <i>Inwentarz przemyski (1677)</i> , „Muzyka” 1974, nr 4, s. 44–69.
FPII	– inwentarz kapeli Franciszkanów z Przemyśla z 1678 roku (?), zob. Alicja Dacewicz, op. cit.
KK	– inwentarz kapeli Karmelitów na Piasku w Krakowie, zob. Tadeusz Maciejewski, <i>Inwentarz muzykaliów kapeli karmelickiej w Krakowie na Piasku z lat 1665–1684</i> , „Muzyka” 1976, nr 2, s. 77–99.
MAP	– <i>Musica antiqua polonica: Barok</i> , z. 1–3, red. Zygmunt M. Szweykowski, Kraków 1969 (z. 1: <i>Muzyka wokalnie-instrumentalna, muzyka a cappella</i> ; z. 2: <i>Muzyka instrumentalna, tańce i pieśni</i> ; z. 3: <i>Noty</i>).
MDK	– <i>Muzyka w dawnym Krakowie. Wybór utworów XV–XVIII w.</i> , red. Zygmunt M. Szweykowski, Kraków 1964.
Org.	– Organo, Pro organo

⁴ W przypadku istnienia kilku przekazów źródłowych kompozycji, ujednoczona została pisownia incipitu tekstu słownego, tytułu lub nazwy gatunkowej, natomiast w przypadku utworów zaginionych, podano nazwę występującą w inwentarzu.

- PMC – «Pro Musica Camerata Edition», red. Stefan Sutkowski.
- PPI – inwentarz kapeli Pijarów z Podolińca z lat 80. XVII w., zob. Aleksandra Patalas, *Polonica w inwentarzach słowackich z lat 1581–1718*, „Muzyka” 2002, nr 2, s. 97–107.
- PPII – inwentarz kapeli Pijarów z Podolińca z lat 1691–1702, zob. Aleksandra Patalas, op. cit.
- Reiss – Józef Reiss, *Franciscus Lilius – kompozytor XVII wieku*, „Muzyka i śpiew” 1924, nr 38, s. 1–2.
- SSS – *Album Sapieżyńskie. Wileńska tabulatura organowa z XVII wieku obrazami żywota św. Franciszka zdobiona*, wyd. Piotr Poźniak, Kraków 2004 «Sub Sole Sarmatiae» 9, red. Zygmunt M. Szweykowski.
- SzL – inwentarz szkoły kościoła św. Michała w Lüneburgu z ok. 1700 r., zob. Max Seiffert, *Die Chorbibliothek der St. Michaeliskirche zu Lüneburg zu Seb. Bach's Zeit*, „Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft” 9 (1907–1908), s. 593–621.
- Śpiewnik – *Śpiewnik staropolski, z. 1, Pieśni Maryjne i o Świętych*, wyd. Piotr Poźniak, Waclaw Walecki, Kraków 1995.
- T – tenor, tenore
- Trbn – trombone
- Vn – violino
- Vla – viola
- Vlne – violone
- Vn – violino
- WDMP – «Wydawnictwo Dawnej Muzyki Polskiej», red. Adolf Chybiński, Hieronim Feicht, Zygmunt M. Szweykowski.
- Włosi – Anna i Zygmunt M. Szweykowscy, *Włosi w kapeli królewskiej polskich Wazów*, Kraków 1997.
- WM – *Musicalia Vetera. Katalog tematyczny rękopiśmiennych zabytków dawnej muzyki w Polsce*, Kraków, red. Zygmunt M. Szweykowski.
- WrMMK – kolekcja kościoła św. Marii Magdaleny we Wrocławiu
- ZHMP – «Źródła do Historii Muzyki Polskiej», red. Zygmunt M. Szweykowski.

UTWORY MUZYCZNE

1. (2) *Aria a 2* (F. L.) – zaginiony (KK 322).
2. *Aria a 3. 2 Violin[i] e Gamba* (F. Lili), D-W Cod. Guelf. 34.7 Aug. 2⁰, (nr 61), partytura w kodeksie z 1662 roku spisany w Gotha.
– 2 vni, vla d. g., b.c.

Violino 1

Violino 2

Viola da gamba

Basso continuo

3. (1) *Aria a 3* (F. L.) – zaginiony (KK 316), być może tożsamy z utworem wymienionym pod nr 2 lub 4.
4. *Aria a 3* (F. L.) – zaginiony (PPII 631), być może tożsamy z utworem wymienionym pod nr 2 lub 3.
5. (3) *Ave dulcissima a 6* (Franc. Lily) – zaginiony (KK 480).
6. *Ave Maris Stella 4 BBK* (F. Li.) – zaginiony (FD 52).
7. (4) *Benedic anima a 8* (F. L.) – zaginiony (KK 159).
8. (5) *Benedicite gentes a 8* (F. L.) – zaginiony (KK 154).
9. (6) *Benedicite gentes. Motett a 8 in G#* – zaginiony (SzL 106), być może tożsamy z utworem wymienionym pod nr 8.
10. (7) *Caeli Cives a 5* (F. Lily) – zaginiony (KK 148).
11. (8) *Cantate a 6* (F. L.) – zaginiony (KK 161).
12. (9) *Christus iam surrexit* (Francisci Lili) – rkps PL-Kk I.13 (olim PL-Pu Ch. 142/1-10), II połowa XVII wieku?, głosy: alt i tenor, utwór jest kontrafakturą fragmentu „Patrem” z *Missa Tempore Paschali*; rekonstrukcja na podstawie PL-Kk I.2: Tomasz Jasiński, obecnie utwór kompletny – ATTB
Wyd. Tomasz Jasiński („Muzyka” 2000, nr 1, s. 69).

Altus
Chri - stus iam sur - re - - - xit ma - la

[Tenor 1]
Chri - stus iam sur - re - - - xit ma - la

Tenor [2]
Chri - stus iam sur - re - - - xit ma - la

[Bassus]
Chri - stus iam sur - re - - - xit ma - la

13. (11) *Confitebor a 3* (Franc. Lily) – zaginiony (KK 357).

14. (10) *Confitebor a 4* (Francisci Lily) – zaginiony (KK 355), być może tożsamy z utworem wymienionym pod nr 17.

15. (12) *Confitebor a[b] 8* (eiusdem auth.) – zaginiony (KK 358).

16. *Confitebor ab 8 vocib[us] [con]certatis* (F. L.) – zaginiony (PPII 92).

17. (13) *Confitebor tibi Domine* (a) F. L., b) anonim)

a) rkps PL-Kk I.9 (olim PL-Pu Ch. 189a,b,c,d/1-12), koniec XVII wieku?, głosy

b) rkps PL-Kk I.7 (olim PL-Kpa D32-35, WM 7/55), II połowa XVII wieku lub I połowa XVIII wieku?, głosy

– CATB

Wyd. Tomasz Jasiński – PMC (1996).

Cantus
Con - fi - te - bor ti - bi Do - - -

Altus
Con - fi - te - bor ti - bi Do -

Tenor
Con - fi - te - bor ti - bi Do - - -

Bassus
Con - fi - te - bor ti - bi Do - - -

18. (14) *Confitebor tibi in populis a 5* (F. L.) – zaginiony (KK 163).

19. (15) *Dextera Domini fecit virtutem à 5, 10, 14 voc.* (di Sig. Francisco Lilio) – do II wojny światowej rkps w Universitätsbibliothek w Królewcu (sygn. Ms. Sammelband Rc α, 22 (G), Nr. 38) zanotowany w 1652 r., obecnie zaginiony; zachowany XX-wieczny odpis głosów (PL-Pu, ACh, sygn. Rkp. 795/4–5 (olim II 14/4–5); mikrofilm w BN, sygn. Mf. 35004.

- [C]CATB (pierwszy C nie zachowany), 5 instr. (zachowane Trbn, Fg).

[Canto 1]

Symphonia Tacet

Canto 2

Symphonia Tacet

Alto

Symphonia Tacet

Tenor

Symphonia Tacet

Basso

Symphonia Tacet

Symphonia a 5

Trombone

Symphonia a 5

Fagotto

[Pro Organo]

24

[C 1]

C 2

A

T

B

Dex - te-ra Do - mi - ni, fe - cit vir - tu-tem fe - cit vir - tu-tem dex-te-ra Do - mi-ni fe-cit vir-tu -

20. (16) *Dixit a 16* (Francisci Lily) – zaginiony (KK 347).

21. (17) *Dixit cum Ripien. a 12* (Francisci Lily) – zaginiony (KK 353).

22. *Dixit Dominus a 10* (F. L.) – zaginiony (PPII 64).

23. (18) *Domine Rex Deus a 5* (F. L.) – rkps PL-Kk I.7 (olim PL-Kpa D32–35; WM 7/53), II połowa XVII wieku lub I połowa XVIII wieku?, głosy – ATTTB
Wyd. Tomasz Jasiński – PMC (1996).

Musical score for 'Domine Rex Deus a 5' (F. L.), featuring five vocal parts: Altus, Tenor 1, Tenor 2, Tenor 3, and Bassus. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are: Do - mi - ne Rex De - Do - - - mi - ne Rex Do - - - mi - ne Rex De - Do - - - - - mi - ne Rex De -

24. (19) *Exultabit cor meum* (Franc. Lilio) – rkps D-B Bohn Ms. Mus. 167 (WrMMK 247), I połowa XVII wieku, głosy – CCB, Org.
Wyd. Barbara Przybyszewska-Jarmińska – PMC (1996).

Musical score for 'Exultabit cor meum' (Franc. Lilio), featuring four parts: Canto 1, Canto 2, Basso, and Pro Organo. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are: Ex - ul - ta - bit cor me - - - um Ex - ul - ta - bit cor me -

25. (20) *Festivitas tua a 10* (F. L.) – zaginiony (KK 184).

Gloria, laus et honor a 4 – zob. nr 75. *Pro Dominica Palmarum a 4*.

26. (22) *Haec dies quam fecit Dominus à 2, A e B* (F. L.) – do II wojny światowej rkps w Gdańsku (Stadtbibliothek, sygn. Ms. Cath. q. 26), obecnie zaginiony; zachowany XX-wieczny odpis głosów (PL-Pu, ACh, sygn. Rkp 792 IV (olim II 12/1–14)
– AB, Org.
Wyd. Zygmunt M. Szweykowski – MDK (1964).

Musical score for 'Haec dies quam fecit Dominus à 2, A e B'. The score is for Alto, Basso, and [Pro Organo]. The Alto part is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The Basso part is in bass clef with a common time signature. The [Pro Organo] part is in bass clef with a common time signature. The lyrics are: Haec di - es quam fe - - - cit Do -

27. *Instrumenti* (Fli.) – zaginiony (FD 71).

28. (24) *Jesu dulcis memoria* (F. L.) – rkps PL-Kk I.13 (olim PL-Pu Ch. 142/1–10), II połowa XVII wieku?, głosy
– CA[T][B]

Musical score for 'Jesu dulcis memoria'. The score is for [Cantus], Altus, [Tenor], and [Bassus]. The [Cantus] part is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The Altus part is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The [Tenor] and [Bassus] parts are in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: Je - su dul - cis me - mo - ri - a, dans ve - ra cor - dis

29. (25) *Jubilate Deo omnis terra* (Fr. Lilij, Franc. Lilij, Francisci Lilij) – do II wojny światowej rkps w Królewcu (Universitätsbibliothek, sygn. Ms. 24815 Gh), zanotowany w 1673 roku, obecnie zaginiony; zachowany XX-wieczny odpis głosów (PL-Pu, ACh, sygn. Rkp 795/4 (olim II 14/4); mikrofilm w BN, sygn. Mf. 35003.
– CCATB, Vn1, Vn2, Altus, Trbn1, Trbn2, Fg, Org. (niezachowane głosy ripieni).

Wyd. Zygmunt M. Szweykowski – WDMP 40 (1960, 1964).

Symphonia tacet

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenor

Basso

Symphon[ia] tacet

Symphon[ia] tacet

Violino 1

Violino 2

Alto

Trombone 1

Trombone 2

Fagotto

Basso continuo
pro organo

6 6 7b 76

20

C 1
Ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te De - o, o - mnis

C 2
Ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te De - o, o - mnis

A
Ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te De - o, o - mnis

T
Ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te De - o, o - mnis

B
Ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te De - o, o - mnis

Vn 1

Vn 2

Alto

Tbn 1

Tbn 2

Fg

Org. 4 6

30. (26) *Kolenda a 5* (F. L.) – zaginiony (KK 300).

Kompt lasst uns betrachten – niemiecka kontrafaktura *Mutetta super Nicolai Solemnia*, zob. nr 64.

31. (30) *Laudate a 5* (Francisci Lily) – zaginiony (KK 371).

32. (31) *Laudate a 16 cum Ripieni* (eiusdem [authori]) – zaginiony (KK 372).

33. (27) *Laudate Dominum a 18* (F. L.) – zaginiony (KK 158).

34. (28) *Laudate Dominum in sanctis eius* (F. L., Franc. Lilio) – rkps D-B Bohn Ms. Mus. 167b (WrMMK 248), I połowa XVII wieku, głosy – BB, Org.
Wyd. Barbara Przybyszewska-Jarmińska – PMC (1996); Aleksandra Patalas – Włosi (1997).

The image shows a musical score for three parts: [Basso primo], Basso secondo, and Organum. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Lau - da - te Do - mi - num in sanc - tis e - ius; The Organum part includes a measure with a 65/2 time signature change.

35. (29) *Laudate pueri a 10* (Francisci Lily) – zaginiony (KK 365).
36. (32) *Laudent Caeli a 8* (Franc. Lily) – zaginiony (KK 475).
37. (35) *Litaniae a 3* (F. L.) – zaginiony (KK 268).
38. (36) *Litaniae a 4* (F. L.) – zaginiony (KK 270).
39. (33) *Litaniae a 8* (F. L.) – zaginiony (KK 253), być może tożsamy z utworem wymienionym pod nr 40.
40. (34) *Litaniae a 8* (F. L.) – zaginiony (KK 258), być może tożsamy z utworem wymienionym pod nr 39.
41. (38) *Magnificat a 8* (Francisci Lily) – zaginiony (KK 391).
42. *Magnificat a 10 cum Ripienis sup[er] Bataglia* (F. L.) – zaginiony (PPII 172).
43. (37) *Magnificat a 18. 8 strom. C, C, A, T, B con Rip. a 5 (C)* – zaginiony (SzL 658).
44. (48) *Missa a 4* (a) Francisci Lilij, b) Francisci Lilij, c) Francisci Lilij
a) rkps PL-Kk I.2 (olim PL-Kpa D28–31, WM 2/21), I połowa XVII wieku?, głosy
b) rkps PL-Kk I.6 (olim PL-Pu Ch. 201, WM 6/15), przełom XVII i XVIII wieku?, głosy
c) rkps PL-Kk I.2B (olim PL-Pu Ch. 145/1–10, WM 2b/5), XVIII wiek (wg Szwejkowskiego 1750), głos basso ripieno z podpisanym tekstem – ATTB
Wyd. Tomasz Jasiński – PMC (1996).

[Kyrie]

[Discantus] [Altus] [Tenor] [Bassus]

Ky - - - ri - e e - - - - -

Ky - - - ri - e

Detailed description: This block contains the musical score for the Kyrie section. It features four vocal parts: Discantus, Altus, Tenor, and Bassus. The Discantus and Altus parts are mostly rests. The Tenor part begins with the lyrics 'Ky - - - ri - e e - - - - -'. The Bassus part begins with the lyrics 'Ky - - - ri - e'. The score is in a common time signature and includes a repeat sign at the end.

[Gloria]

[Discantus] [Altus] [Tenor] [Bassus]

Et in ter - ra pax ho - mi -

Et in ter - ra pax ho - mi -

Et in ter - ra pax ho - mi - - - -

Et in ter - ra pax ho - mi -

Detailed description: This block contains the musical score for the Gloria section. It features four vocal parts: Discantus, Altus, Tenor, and Bassus. All parts sing the lyrics 'Et in ter - ra pax ho - mi -'. The Discantus part has a melodic line with a fermata. The Altus part has a melodic line with a fermata. The Tenor part has a melodic line with a fermata. The Bassus part has a melodic line with a fermata. The score is in a common time signature and includes a repeat sign at the end.

[Credo]

[Discantus] [Altus] [Tenor] [Bassus]

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to -

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to -

Pa - trem om - ni - po - ten - - - - - tem, fac - to -

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to -

Detailed description: This block contains the musical score for the Credo section. It features four vocal parts: Discantus, Altus, Tenor, and Bassus. All parts sing the lyrics 'Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to -'. The Discantus part has a melodic line with a fermata. The Altus part has a melodic line with a fermata. The Tenor part has a melodic line with a fermata. The Bassus part has a melodic line with a fermata. The score is in a common time signature and includes a repeat sign at the end.

[Sanctus]

[Discantus] [Altus] [Tenor] [Bassus]

San - - - ctus San - - - - -

San - - - [ctus] [San] - - - - -

San - - - - - - - - - - -

San - - - - - - - - - - -

Detailed description: This block contains the musical score for the Sanctus section. It features four vocal parts: Discantus, Altus, Tenor, and Bassus. The Discantus part begins with the lyrics 'San - - - ctus San - - - - -'. The Altus part begins with the lyrics 'San - - - [ctus] [San] - - - - -'. The Tenor part begins with the lyrics 'San - - - - - - - - - - -'. The Bassus part begins with the lyrics 'San - - - - - - - - - - -'. The score is in a common time signature and includes a repeat sign at the end.

[Benedictus]

[Discantus] Be - ne - dic -

[Altus] Be -

[Tenor] Be - ne - dic - tus qui ve - - - - -

[Bassus] Be - ne - dic - tus qui ve - - - - -

[Agnus Dei]

[Discantus] A - gnus De - i qui tol - - - - -

[Altus] A - gnus De - i qui tol - lis pec -

[Tenor] A - gnus De - i qui tol - - - - -

[Bassus] A - gnus De - i qui tol -

45. *Missa a 7* (F. L.) – zaginiony (PPI 19).

46. *Missa a 7* (F. L.) – zaginiony (PPI 26).

47. *Missa a 16. 8 Voc. 8 Instru:* (F. R. L.) – zaginiony (FL 19).

48. [1. *Missa ab 8*] (F. L., F. L. D. S.) – rkps PL-GD Ee 2015 8⁰/[14] –
rękopiśmienne wpisy do zespołu druków (w księgach głosowych) z połowy lub
II połowy XVII wieku?; przekaz niekompletny, obejmuje tylko dwie części
mszy: Kyrie i Gloria
– C[A]TB CA[T][B]

[Kyrie]

PRIMO CHORO

Cantus Ky - ri - e e - - - - - le - i - son,

[Altus]

Tenor Ky - ri - e e -

Bassus Ky - ri - e

SECONDO CHORO

Cantus

[Altus]

[Tenor]

[Bassus]

[Gloria]

PRIMO CHORO

Cantus Et in ter - - - - ra pax ho - mi - ni - bus et in ter - - - - ra pax

[Altus]

Tenor Et in ter - - - - ra pax

Bassus Et in ter - - - - ra pax

SECONDO CHORO

Cantus

[Altus]

[Tenor]

[Bassus]

49. [2. Missa ab 8] (Francis. Lilij; F. L.) – rkps PL-GD Ee 2015 8⁰/[15] –
rękopiśmienne wpisy do zespołu druków (w księgach głosowych) z połowy lub
II połowy XVII wieku?; przekaz niekompletny, obejmuje tylko dwie części
mszy: Kyrie i Gloria
– C[A]TB CA[T][B]

[Kyrie]

The image displays a musical score for the Kyrie section, organized into two main systems: PRIMO CHORO and SECONDO CHORO. The PRIMO CHORO system includes parts for Cantus, [Altus], Tenor, and Bassus. The SECONDO CHORO system includes parts for Cantus, [Altus], [Tenor], and [Bassus]. The score is written in a 16th-century style with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'Ky - - - ri - e e - - - lei -' are written below the vocal lines. The PRIMO CHORO parts have musical notation, while the SECONDO CHORO parts are mostly empty staves with a few initial notes in the Cantus and [Altus] parts.

[Gloria]

The image shows a musical score for the Gloria, divided into two choral groups: PRIMO CHORO and SECONDO CHORO. The PRIMO CHORO section includes parts for Cantus, [Altus], Tenor, and Bassus. The SECONDO CHORO section includes parts for Cantus, [Altus], [Tenor], and [Bassus]. The lyrics are: Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae. The score is written in a single system with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The PRIMO CHORO parts have a treble clef for Cantus and Tenor, and a bass clef for Bassus. The SECONDO CHORO parts have a treble clef for Cantus and [Altus], and a bass clef for [Tenor] and [Bassus]. The lyrics are written below the notes.

50. *Missa ab 8* (F. L.) – zaginiony (PPI 28), być może tożsamy z utworem wymienionym pod numerem 48, 49, 52, 53, 54 lub 55.
51. *Missa breuissima a 7* (F. L.) – zaginiony (PPII 17), być może tożsamy z utworem wymienionym pod nr 45 lub 46.
52. (40) *Missa Brevis concertata a 8* (F. Lily) – zaginiony (KK 56), być może tożsamy z utworem wymienionym pod nr 48, 49, 50, 53, 54 lub 55.
53. (39) *Missa brevissima a 8 vocibus 4 instrumentis ad libitum cantanda* (Francisco Lilio) – rkps PL-Kk I.94 (olim PL-Pu Ch. 143, PL-Kk W 224), XVIII w.?, głosy
– CCAT ATTB, Org.
Wyd. Zygmunt M. Szweykowski – MDK (1964): tylko *Kyrie*; Zygmunt M. Szweykowski – ZHMP 31 (1989).

[Kyrie]

PRIMO CHORO

Cantus 1
Ky - ri - e e - - -

Cantus 2

Altus
Ky - ri - e e - - -

Bassus
Ky - ri -

SECONDO CHORO

Altus

Tenor 1

Tenor 2

Bassus

Bassus pro organo

[Gloria]

PRIMO CHORO

Cantus 1
Et in ter - - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Cantus 2
bo - nae

Altus
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Bassus
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

SECONDO CHORO

Altus

Tenor 1

Tenor 2

Bassus

Bassus pro organo

6 76 1 6 6 48

[Credo]

PRIMO CHORO

Cantus 1
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter -

Cantus 2
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter -

Altus
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter -

Bassus
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter -

SECONDO CHORO

Altus
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter -

Tenor 1
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter -

Tenor 2
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter -

Bassus
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter -

Bassus pro organo

[Sanctus]

PRIMO CHORO

Cantus 1
San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us

Cantus 2
San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

Altus
San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us

Bassus
San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us

SECONDO CHORO

Altus
San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus

Tenor 1
San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus

Tenor 2
San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus

Bassus
San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus

Bassus pro organo

[Benedictus]

PRIMO CHORO

Cantus 1
Be - ne - dic - tus qui ve - - -

Cantus 2

Altus
Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit

Bassus
tacet Be - ne - dic - tus qui ve -

SECONDO CHORO

Altus
tacet

Tenor 1
tacet

Tenor 2
tacet

Bassus
tacet

Bassus pro organo

6

[Agnus Dei]

PRIMO CHORO

Cantus 1
A - gnus De - i qui tol - - - lis pec -

Cantus 2
A - gnus De - i qui

Altus
A - gnus De - i qui tol - - - lis pec - ca -

Bassus
A - gnus

SECONDO CHORO

Altus

Tenor 1

Tenor 2

Bassus

Bassus pro organo

6

54. (41) *Missae duae a 8* (Fran. Lily) – zaginione (KK 13), być może tożsame z utworami wymienionymi pod nr 48 i 49.

55. (42) Zob. nr 54.

56. (45) *Missa Octavi Toni* (Francisci Lily) – zaginiony (KK 39).

57. (44) *Missa Podoliani a 12* (F. Lily) – zaginiony (KK 33).

58. (49) *Missa pro defunctis a 4* (a) F. L., b) anonim, c) anonim, d) anonim
a) rkps PL-Kk I.6 (olim PL-Pu Ch. 201, WM 6/35), I połowa XVIII wieku?, głosy, przekaz niekompletny, brak najwyższego głosu
b) rkps PL-Kk I.12 (olim PL-Pu Ch. 60/1–6), XVII wiek?, głosy, przekaz niekompletny, brak altu oraz tenoru
c) rkps PL-Kk I.17, ok. 1757 r., głosy, przekaz niekompletny, nie obejmuje części Graduale oraz Tractus
d) rkps PL-Kk I.95 (olim PL-Pu Ch. 146), II połowa XVIII lub I połowa XIX wieku?, głos basso ripieno; przekaz niekompletny, nie zawiera fragmentu „In memoria aeterna” w części Graduale, pominięto Tractus oraz Sequentia – [A]TTB (+ Org.)

[Introitus]

[Altus]

Tenor 1

Tenor 2

Bassus

Re - qui - em Ae - - - ter - - - nam

[Kyrie eleison]

[Altus]

Tenor 1

Tenor 2

Bassus

Ky - - - rie e - - - Ky - - - ri - e e - - - Ky - - - ri - e e - - -

[Graduale]

[Altus]

Tenor 1

Tenor 2

Bassus

Re - - - qui - em ae - ter - nam re -

Re - - - qui - em ae - ter - - -

Re - - - - - qui - em ae - ter - nam re -

[Tractus]

[Altus]

Tenor 1

Tenor 2

Bassus

Ab - - - sol - - - ve Do - - -

Ab - sol - - - - - - - - -

Ab - - sol - - - - - - - - - ve ab -

[Sequentia]

[Altus]

Tenor 1

Tenor 2

Bassus

Di - es i - - rae di - es il - la

Di - es i - rae di - es il - la

Di - es ir - ae di - es il - la

[Offertorium]

[Altus]

Tenor 1

Tenor 2

Bassus


Do - - - mi - ne Je - su Chri - - -

Do - mi - ne Je - su

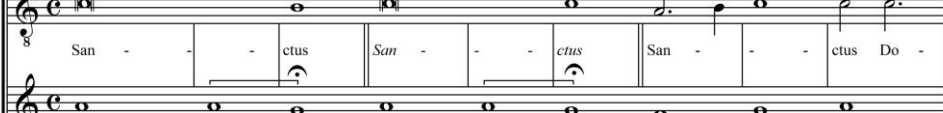
Do - - - - - mi - ne Je - su Chri - - - - -

[Sanctus]

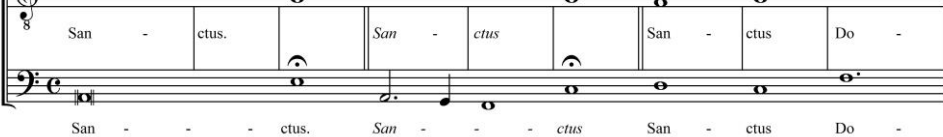
[Altus]



Tenor 1
San - - - ctus San - - - ctus San - - - ctus Do -



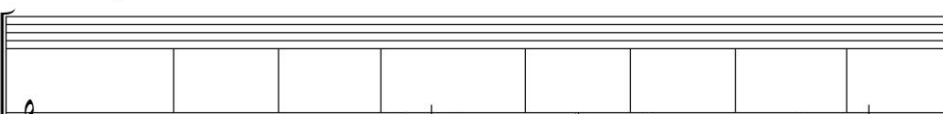
Tenor 2
San - ctus. San - ctus San - ctus Do -



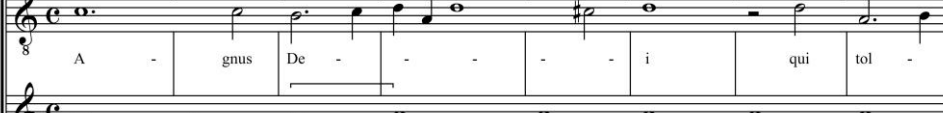
Bassus
San - - - ctus. San - - - ctus San - ctus Do -

[Agnus Dei]

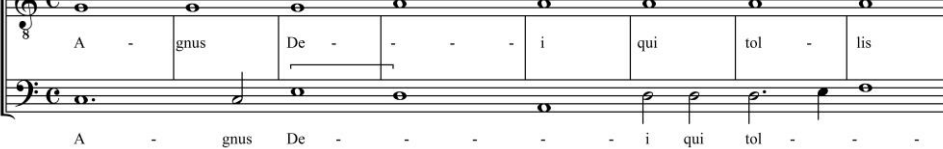
[Altus]



Tenor 1
A - gnus De - - - i qui tol -



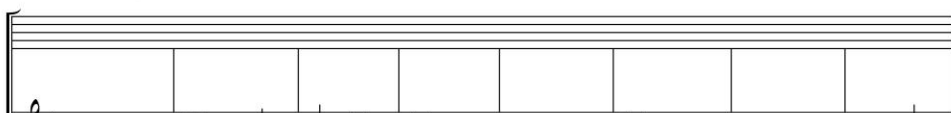
Tenor 2
A - gnus De - - - i qui tol - lis



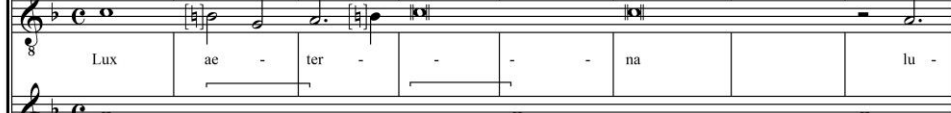
Bassus
A - gnus De - - - i qui tol - - -

[Communio]


[Altus]



Tenor 1
Lux ae - ter - - - na lu -



Tenor 2
Lux ae - - - ter - - - na lu - ce -



Bassus
Lux ae - - - ter - - - na lu - ce - at e -

59. (46) *Missa pro Festo Resurrectionis a 8* (Francisci Lily) – zaginiony (KK 329).

60. (43) *Missa super Ave Maris Stella a 20* (Francisci Lily) – zaginiony (KK 27).

61. (47) *Missa super Ave Stella Matutina a 16* (Francisci Lily) – zaginiony (KK 336).

62. *Missa super O gloriosa a 14* (F. L.) – zaginiony (PPI 3, PPII 20).

63. (50) *Missa Tempore Paschali a 4* (a) Franc. Lilij, Franc. Gigli, b) anonim, c) Francisci Lilij, d) anonim, e) F. Lili, F. L.)

a) rkps PL-Kk I.2 (olim PL-Kpa D28–31, WM 2/44), I połowa XVII wieku?,

głosy

b) rkps PL-Kk I.6 (olim PL-Pu Ch. 201, WM 6/19), przełom XVII i XVIII wieku?, głosy

c) rkps PL-Kk I.2B (olim PL-Pu Ch. 145/1–10, WM 2b/6), XVIII wiek, głos basu

d) rkps PL-Kk I.21, XVIII wiek, głosy, przekaz niekompletny, obejmuje tylko część Kyrie

e) rkps PL-Kk I.116 (olim PL-Pu Ch. 281), przełom XVII i XVIII wieku lub I połowa XVIII wieku, głosy

– ATTB (+ Org.)

Wyd. Tomasz Jasiński – PMC (1996).

[Kyrie]

[Discantus] Ky - ri - e e - e -

[Altus]

[Tenor] Ky - - - - ri - e

[Bassus] Ky - - - - - - - -

[Gloria]

[Discantus] Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

[Altus] Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

[Tenor] Et in ter - - - - ra

[Bassus] Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

[Credo]

[Discantus] Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

[Altus] Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

[Tenor] Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

[Bassus] Pa - trem om - ni - po - ten - tem.

[Sanctus]

Four-part vocal setting of the Sanctus. The score is written for four voices: [Discantus], [Altus], [Tenor], and [Bassus]. The music is in common time (C) and features a simple harmonic setting of the text. The lyrics are: San - ctus San - ctus.

[Benedictus]

Four-part vocal setting of the Benedictus. The score is written for four voices: [Discantus], [Altus], [Tenor], and [Bassus]. The music is in common time (C) and features a simple harmonic setting of the text. The lyrics are: Be - ne - dic - tus qui ve - nit.

[Agnus Dei]

Four-part vocal setting of the Agnus Dei. The score is written for four voices: [Discantus], [Altus], [Tenor], and [Bassus]. The music is in common time (C) and features a simple harmonic setting of the text. The lyrics are: A - gnus De - i.

64. (52) *Mutetta super Nicolai Solemnia* (Franz Lilio) – rkps D-B Bohn Ms. Mus. 167a, I połowa XVII wieku, głosy – CCATTB, Vn1, Vn2, Vn3, Trbn1, Trbn2, Trbn3, Violone, Org. (zachowany dodatkowo głos Cantus pro Capella, być może istniały dodatkowe głosy chóru Capella?).

This musical score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts: Canto 1, Canto 2, Alto, Tenore 1, Tenore 2, and Basso. Each vocal line begins with a 3/8 time signature and a key signature of one flat. The vocalists are marked "Sinfonia Tacet" for the first measure. The second system contains the instrumental parts: Violin[o] 1, Violin[o] 2, Violin[o] 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Basso Continuo p[ro] Violone, and Basso Continuo p[ro] Organo. The instrumental parts are in common time (C) and one flat. The score is written on a grand staff with a central vertical line separating the vocal and instrumental parts.

31

C 1
Kompt laßt uns be-trach - ten Got - tes Freund-lich - keit, nicht ve - rach - ten die gro - ße Barm - hertz - ig - keit,

C 2

A

T 1
Kompt laßt uns be-trach - ten Got - tes Freund-lich - keit, nicht ve - rach - ten die gro - ße Barm-hertz - ig - keit,

T 2

B

65. (58) [Officium] *de Conceptione BVM* (F. L.) – rkps PL-Kk I.6 (olim PL-Pu Ch. 201, WM 6/20a–d), połowa XVII wieku?, głosy, przekaz niekompletny, brak najwyższego głosu
– [A]TTB

[Introit]

[Tenor 1]
Et vi - de - te fi -

[Tenor 2]
E-gre - di - mi-ni Et vi - de - te

Bassus
Et vi - de - te fi -

Graduale

[Tenor 1] Qua - lis est di - le - cta no - - - - - stra no - - - - -

[Tenor 2] Qua

[Bassus] Qua - lis est di - le - cta no - - - - -

Offertorium

[Tenor 1] Hor - tus con - clu - sus hor - - - - - tus con -

[Tenor 2] Hor -

[Bassus] Hor - - - - - tus con - clu -

Communio

[Tenor 1] Glo - ri - o - sa di - - - - - cta sunt glo -

[Tenor 2] Glo - ri - o - - - - -

[Bassus] Glo - ri - o - sa di - - - - - cta sunt glo - ri - o - sa

66. (59) *O iucunda dies a 7* (Francisci Lily) – zaginiony (KK 483).

67. *Omni die 2. CC. T.* (FLi) – zaginiony (FD 51).

68. (60) *Omnis terra a 8* (Francisci Lily) – zaginiony (KK 420).

69. (61) *O salutaris hostia* (a) F. L., b) anonim)

a) rkps PL-Kk I.6 (olim PL-Pu Ch. 201, WM 6/21), przełom XVII i XVIII wieku?, głosy, przekaz niekompletny, brak głosu altowego

c) rkps PL-Kk I.11 (olim PL-Pu Ch. 59.1–9), II połowa XVII wieku?, głos tenoru
– C[A]TB

[Cantus] O Sa - lu - ta - ris ho - sti - a quae coe-li

[Tenor 2] O

Bassus O

70. (53) *Pieśń o Cudownym Obrazie Błogosławioney Panny Maryey w Gidlach* (Fran. L.), w druku *Nabożne Pieśni...*, Kraków 1645, głosy

a) druk PL-Kj 311155 I St. Dr. Mag.

b) druk PL-Kj Cimel. III A. 36.

c) druk PL-WRzno XVII-4537-II

– CATB

Wyd. Józef Reiss – *Muzyka i śpiew* (1924); Tadeusz Maciejewski – wyd. faksymilowe (1977); Piotr Poźniak, Waclaw Walecki – *Śpiewnik* (1995).

Głos dla Pospolstwa Bądź u - wiel - bion Bo - że pra - wy,

Alt Bądź u - wiel - bion Bo - że pra - wy,

Tenor Bądź u - wiel - bion Bo - że pra - wy,

Bas Bądź u - wiel - bion Bo - że pra - wy,

71. (54) *Pieśń o Ś[więtym] Dominiku Patryarsze Zakonu Kaznodziejskiego, Ustawcy pierwszym Różańca Błogosławioney Panny Maryey* (Franc. Lil.), w druku *Nabożne Pieśni...*, Kraków 1645, głosy

a) druk PL-Kj 311155 I St. Dr. Mag.

b) druk PL-Kj Cimel. III A. 36.

c) druk PL-WRzno XVII-4537-II

– CATB

Wyd. Tadeusz Maciejewski – wyd. faksymilowe (1977); Piotr Poźniak, Waclaw Walecki – *Śpiewnik* (1995).

Głos dla pospolstwa

O, je - dy - ny w Trój - [cy] B[o - że],

Cantus

O, je - dy - ny w Trój - cy Bo - że,

Altus

O, je - dy - ny w Trój - cy Bo - że,

Bassus

O, je - dy - ny w Trój - cy Bo - że,

72. (55) *Pieśń o Ś[więtym] Jacku Patronie Krolestwa Polskiego* (Franc. Lil.), w druku *Nabożne Pieśni...*, Kraków 1645, głosy

a) druk PL-Kj 311155 I St. Dr. Mag.

b) druk PL-Kj Cimel. III A. 36.

c) druk PL-WRzno XVII-4537-II

– CATB

Wyd. Zygmunt M. Szweykowski – MAP 1 (1969); Tadeusz Maciejewski – wyd. faksymilowe (1977); Piotr Poźniak, Waclaw Walecki – *Śpiewnik* (1995).

Głos dla pospolstwa

Św[ię - ty] Ja - cyn - [cie] z pa - la - cu Bo - skie - go,

Altus

Św[ię - ty] Ja - cyn - cie z pa - la - cu Bo - skie - go,

Tenor

Św[ię - ty] Ja - cyn - cie z pa - la - cu Bo - skie - go,

Bassus

Św[ię - ty] Ja - cyn - cie z pa - la - cu Bo - skie - go,

73. (56) *Pieśń o Ś[więtej] Katarzynie S[i]enenskiej, Zakonnicy Zakonu Świętego Dominika* (anonim), w druku *Nabożne Pieśni...*, Kraków 1645, głosy

a) druk PL-Kj 311155 I St. Dr. Mag.

b) druk PL-Kj Cimel. III A. 36.

c) druk PL-WRzno XVII-4537-II

– CATB

Wyd. Tadeusz Maciejewski – wyd. faksymilowe (1977); Piotr Poźniak, Waław Walecki – *Śpiewnik* (1995).

Głos dla pospolstwa

Altus

Tenor

Bassus

Wiel - [moż - ny] Rząd[ź] - co wsz[ech] rze - - czy,

Wiel - moż - ny Rządź - co wszech rze - - czy,

Wiel - moż - ny Rządź - co wszech rze - - czy,

Wiel - moż - ny Rządź - co wszech rze - - czy,

74. (62) *Posui Domine a 20* (F. L.) – zaginiony (KK 193).

75. (21) *Pro Dominica Palmar[um] a 4* (F. L. C[apellae] M[agister] C[athedralis] C[racoviensis])

a) rkps PL-Kk I.10 (olim PL-Pu Ch. 57a,b,c/1–26), II połowa XVII wieku?, głosy, przekaz niekompletny, brak Cantus?

b) rkps PL-Kk I.11 (olim PL-Pu Ch. 59/1–9), II połowa XVII wieku?, głos Org. – [C]ATB, Org.

Altus

Tenor

Bassus

Pro Org[ano]

Glo - - - - - ri - a, laus

Glo - - - - - ri - a, laus

Glo - - - - - ri - a, laus

Glo - - - - - ri - a, laus

76. (63) **Recordare Domine** (a) anonim, b) F. L.)

a) rkps PL-Kk I.9 (olim PL-Pu Ch. 189a,b,c,d/1–12), koniec XVII wieku?, głosy

b) rkps PL-Kk I.7 (olim PL-Kpa D32–35, WM 7/54), II połowa XVII wieku,
głosy

– CATB

Wyd. Tomasz Jasiński – PMC (1996).

Musical score for 'Recordare Domine' showing four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The lyrics are: Re - cor - da - re Do - mi - ne tes -

77. (64) **Sacris solemniis** (a) Francisci Lili, F. Lili, F. L., b) anonim, c) anonim)

a) rkps PL-Kk I.13 (olim PL-Pu Ch. 142/1–10), II połowa XVII wieku?, głosy,
przekaz niekompletny, brak głosów tenoru i basu

b) rkps PL-Kk I.376, przełom XVII i XVIII wieku, głosy, przekaz
niekompletny, brak głosów tenoru i basu

c) rkps PL-SA L1642, 1721 r., głosy, przekaz kompletny

– CATB

wersja wawelska:

Musical score for 'Sacris solemniis' (wawelska version) showing four vocal parts: [Cantus], [Altus], [Tenor], and [Bassus]. The lyrics are: Sa - cris so - le - mni - is iun - cta sint gau - di - a

wersja sandomierska:

[Cantus 1] Sa - cris so - le - mni - is iun - cta sint gau - di - a

[Cantus 2] Sa - cris so - le - mni - is iun - cta sint gau - di - a

[Cantus 3] Sa - cris so - le - mni - is iun - cta sint gau - di - a

[Bassus] Sa - cris so - le - mni - is iun - cta sint gau - di - a

78. (65) *Salve Jesu Rex Sanctissimae a 2* (Francisci Lily) – zaginiony (KK 440).

79. *Sonata a 3* (F. L.) – zaginiony (PPII 580).

80. (67) *Sonata a 4. 2 Can[ti] Alto Basso* (F. L.) – zaginiony (FP 235, FPII 262).

81. (66) *Sonata a 4 violi[ni]* (F. L.) – zaginiony (FP 210, FPII 237).

82. (69) *Sonata a 8* (Francisci Lily) – zaginiony (KK 525).

83. (68) *Sonata super Bathala a 8* (F. L.) – zaginiony (KK 304).

84. (70) *Surrexit Christus hodie a 6* (D. S. F. L.) – rkps PL-Kk I.355 (olim PL-Pu Ch. 144, PL-Kk Mus. I.246), XVII lub XVIII wiek?, głosy, przekaz niekompletny, brak głosów pierwszego chóru – [?][?] CATB

Surrexit Tacet

[Canto secondi chori] Sur - re - xit Chri - stus ho - di - e

Alto secondi chori Sur - re - xit Chri - stus ho - di - e

Tenore secondi chori Sur - re - xit Chri - stus ho - di - e

Basso secondi chori Sur - re - xit Chri - stus ho - di - e

[Pro Organo]

85. *Toccata* (F. L.) – umieszczona w rkpsie LT-Va F-30-119, XVII wiek, niepewna atrybucja
– Org.
Wyd. Piotr Poźniak – SSS 9 (2004).

86. (71) *Tua Jesu dilectio a 2, Canto e Basso* (F. L.) – do II wojny światowej rkps w Gdańsku (Stadtbibliothek, sygn. Ms. Cath. q. 27), obecnie zaginiony; zachowany XX-wieczny odpis głosów (PL-Pu, ACh, sygn. Rkp 792 IV (olim II 12/1–14)
– CB, Org.
Wyd. Zygmunt M. Szweykowski – WDMP 56 (1965); Zygmunt M. Szweykowski – MAP – Barok 1 (1969).

The image shows a musical score for three parts: Canto, Basso, and Organo. The Canto part is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a whole rest. The Basso part is written in bass clef with a common time signature (C). It begins with a whole note G2, followed by a half note G2, and then a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The Organo part is written in bass clef with a common time signature (C). It begins with a whole note G2, followed by a half note G2, and then a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The lyrics 'Tu - a Je - su di - le -' are written below the Basso part, with a '6' above the 'e' in 'le'.

87. (72) *Tu es Deus a 10* (F. L.) – zaginiony (KK 170).
88. (73) *Tulerunt Dominum a 2* (Francisci Lily) – zaginiony (KK 457).
89. (74) *Venit [lub Vivit] Dominus a 16* (F. L.) – zaginiony (KK 151).
90. (75) *Victimae paschali laudes immolant Christiani, Motett a 10 (D)* – zaginiony (SzL 966).

UTWORY LITERACKIE
napisane lub umuzycznione przez Franciszka Liliusa

91. (23) *Ode* [w: *Illustrissimo D[omi]no Vladislao Dominico, Duci in Ostrog et Zasław. Cum in Russiam proficisceretur*, [b.m.], 1632]
– druk w RUS-SPsc 13.8.2.1065.
92. (57) *Ode In laudem Artis Apollineae. A Ioanne Czechowicz secundae laureate Candidato concinnata. Faciebat Symphoniam Adm. Rendus Dnus D. Franciscus Lilius, Chori Ecclesiae Cathedr. Crac. Magister*, Kraków [b.d.]
– druk w PL-Kj 17300 I.
93. *Ode in laudem Musicae a Joanne Racki secundae laureate candidate concinnata. Faciebat Symphoniam Adm. Rndus D. Franciscus Lilius, Chorus Ecclesiae Cathedr: Crac: Magister* [w: *Epos Spectabili...* Jana Ratułowskiego, Kraków 1647]
– druk w PL-WRzno XVII-3745.
94. (51) *Ode Panegyrica In Gladivm* [w: *Illustrissimo ac Reuerendissimo Dno D. Nicolao Szyszkowski, Episcopo Varmiensi Nominato. Abbatiae Czeruinensis Administratori, Secretario Regni Maiori etc. Etc. Domino suo ac Mecocnati amplissimo. Urbem Principem Diacesis suae aduenti, concinentis musae symphoniam demissae venerationis ergo Franciscus Lilivs Ecclesiae Cathedralis Cracouien: Magister Capellae. Seruus Obsequentissimus, D. D., Cracoviae, In Officina Francisci Caesarij, Anno Domini, 1633*]
– druk w PL-GD NL51 8⁰, adl. 35.
95. (51) *Ode Panegyrica In Lvnas* [w: *Illustrissimo ac Reuerendissimo Dno D. Nicolao Szyszkowski, Episcopo Varmiensi Nominato. Abbatiae Czeruinensis Administratori, Secretario Regni Maiori etc. Etc. Domino suo ac Mecocnati amplissimo. Urbem Principem Diacesis suae aduenti, concinentis musae symphoniam demissae venerationis ergo Franciscus Lilivs Ecclesiae Cathedralis Cracouien: Magister Capellae. Seruus Obsequentissimus, D. D., Cracoviae, In Officina Francisci Caesarij, Anno Domini, 1633*]
– druk w PL-GD NL51 8⁰, adl. 35.

ANONIMOWE PRZEKAZY UTWORÓW SYGNOWANYCH MONOGRAMEM F. L.
nie będące dziełami Franciszka Liliusa

Sonata a 5 (F. Li.) – rkps CZ-KRa A 554, 17 Junii 1666, głosy, wcześniej materiały nutowe należały do kolekcji muzykaliów kościoła św. Maurycego w Kromieryżu, przekaz kompletny; prawdopodobnie kompozycja Karla Friedricha Liebla
– Vn1, Vn2, Vla1, Vla2, Vln, b.c.

Parvule pupule (F. L.) – rkps PL-Wtm R 2341, 7 Febr[uary] 1699 r., głosy, wcześniej materiały nutowe należały do kolekcji muzykaliów kolegiaty w Łowiczu, przekaz kompletny?
– CC, Vn1, Vn2, Org.