

5 Jazz

Ogólnopolska **Jazz**
Konferencja **w kulturze**
Naukowa **polskiej**

 **Kraków, 05 – 06 kwietnia 2022 r.**



wtorek

Instytut Muzykologii UJ
Kraków, ul. Westerplatte 10

05.04

8.00-9.00 - Rejestracja uczestników

9.00-9.15

Powitanie uczestników i otwarcie Konferencji
prof. dr hab. **Stanisław Sroka**, Dziekan Wydziału Historycznego UJ
dr hab. **Piotr Wilk**, prof. UJ, Dyrektor Instytutu Muzykologii UJ
dr hab. **Rafał Ciesielski**, prof. UJ, kierownik naukowy Konferencji

Sesja I

Prowadzenie obrad: dr hab. **Aleksandra Reimann-Czajkowska**, prof. UAM

9.15-10.15

prof. dr hab. **Ryszard Borowski**, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Jazz a muzyka klasyczna – czy Trzeci Nurt ma jeszcze dzisiaj sens?

mgr **Aya Al Azab-Ruszowska**, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Szkoła Doktorska
Jazz i blues - afroamerykański tygiel muzyczny czy odrębne gatunki? Refleksja nad polską recepcją

mgr **Marta Domurat-Linde**

„Jazz no Walls” – obecność i recepcja polskiego jazzu w Niemczech

10.15-10.35 – dyskusja

10.35-10.50 – przerwa kawowa

Sesja II

Prowadzenie obrad: dr hab. **Rafał Ciesielski**, prof. UJ

10.50-11.50

dr **Artur Mariusz Trudzik**, Uniwersytet Szczeciński, Instytut Literatury i Nowych Mediów
Biuletyn festiwalowe Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego. Modele komunikacyjne organizatorów

dr hab. **Maciej Fortuna**, Akademia Muzyczna im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu
Rozwój współczesnej organizacji jazzowej na przykładzie działalności Stowarzyszenia Jazz Poznań

dr **Marcin Banaszek**, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F.Chopina w Warszawie
Akademia Muzyczna im. K.Pendereckiego w Krakowie
30 lat jazzu na „Bednarskiej”

11.50-12.10 - dyskusja

12.10-12.25 – przerwa kawowa

Sesja III

Prowadzenie obrad: dr **Katarzyna Kucia-Kuśmierska**

12.25-13.25

dr hab. **Rafał Ciesielski**, prof. UJ, Uniwersytet Jagielloński, Instytut Muzykologii
Objaśnianie jazzu w polskich źródłach leksykalnych (1918-1939)

mgr **Krzysztof Niżnik**, Wrocław

Definicje jazzu w polskim piśmiennictwie muzycznym

prof. dr hab. **Katarzyna Strońska-Sierant**, Akademia Muzyczna im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu
Utwór jazzowy i jego tożsamość. Wokół problemów współczesnego wykonawcy

13.25-13.45 - dyskusja

13.45-15.00 – przerwa obiadowa

Sesja IV

Prowadzenie obrad: dr hab. **Maciej Fortuna**

15.00-16.20

dr **Andrzej Mądro**, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie
„Zawodowe mięczaki”, czyli yassowa twórczość zespołu Miłość

mgr **Marcin Oleś**, Uniwersytet im. A.Mickiewicza, Instytut Kulturoznawstwa, Szkoła Doktorska
Kaskaderzy jazzu: Andrzej Przybielski

mgr **Julia Rosińska-Kopala**, Akademia Muzyczna im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu
Grupa Novi Singers – fenomen polskiej wokalistyki jazzowej

mgr **Piotr Wróblewski**, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej
Jan Budziaszek – perkusista i świecki kolekcyjnik

16.20-16.40 - dyskusja

wtorek

16.40-17.20

Marcin Oleś

Terytorium dźwięku – powidoki muzyki (prezentacja)



17.30 – Koncert jazzowy

Mikołaj Sikora – kontrabas **Marcin Banaszek** – fortepian

18.30 – Kolacja

środa

Instytut Muzykologii UJ

Kraków, ul. Westerplatte 10

06.04

Sesja V

Prowadzenie obrad: prof. dr hab. **Katarzyna Strońska-Sierant**

9.00-9.40

dr hab. **Stanisław Halat**, prof. UMCS, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Instytut Muzyki
Sztuka improwizacji jazzowej jako wynik procesu kreacji artystycznej

dr **Stanisław Danielewicz**, PKB GROT

Edukacja w zakresie improwizacji heterofonicznej i stylistyki dixielandu oraz swingu - studentów Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w latach 2018-2022

9.40-10.00 – dyskusja

10.00-10.15 – przerwa kawowa

Sesja VI

Prowadzenie obrad: prof. dr hab. **Ryszard Borowski**

10.15-11.15

dr hab. **Aleksandra Reimann-Czajkowska**, prof. UAM, Uniwersytet im. A.Mickiewicza,
Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej

„Ta pani wciąż jeszcze tańczył wesoła jak młoda dziewczyna”. O cyklu muzyczno-poetyckim Dancing. Karnet balowy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej

dr **Katarzyna Kucia-Kuśmierska**, Uniwersytet Jagielloński,

Akademia Muzyczna im. K.Pendereckiego w Krakowie

Poezja i flet. O płycie Awaria światła Ewy Lipskiej i Leszka Wiśniowskiego

dr hab. **Katarzyna Smyk**, prof. UMCS, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej,

Instytut Nauk o Kulturze

Dolej olej, NAP, Sprzedaż glonów... Tytuły polskich kompozycji jazzowych. Rekonosans

11.15-11.35 - dyskusja

11.35-11.50 – przerwa kawowa

Sesja VII

Prowadzenie obrad: dr hab. **Stanisław Halat**, prof. UMCS

11.50-13.00

Marta Domurat-Linde

Projekcja fragmentów filmu fabularnego *Niekończąca się noc - mgła nad Tempelhofem*
(*Die Endlose Nacht - Nebel über Tempelhof*, 1963, reż. Will Tremper)
z udziałem Wandy Warszawskiej i Kwintetu Andrzeja Trzaskowskiego

mgr **Maciej Krawiec**, Uniwersytet Warszawski

Jak brzmi i jak wygląda jazz w polskim filmie? Próba ujęcia w kontekście kina światowego

mgr **Kamil Staszewski**, FilMOTEKA Narodowa - Instytut Audiowizualny

Stylistyka jazzowa w świetle zbiorów nut FilMOTEKI Narodowej - Instytutu Audiowizualnego

13.00-13.20 - dyskusja

13.20

Podsumowanie obrad i zakończenie Konferencji

dr hab. **Piotr Wilk**, prof. UJ, dyrektor Instytutu Muzykologii UJ

dr hab. **Rafał Ciesielski**, prof. UJ, kierownik naukowy Konferencji



Kierownik naukowy Konferencji – dr hab. **Rafał Ciesielski** prof. UJ, tel. 605 270 380
Sekretariat Konferencji – **Dorota Moskała** (Instytut Muzykologii) tel. 12 663 16 70