

dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UJ

Instytut Muzykologii

## **Wykład monograficzny**

### **Muzyka i muzykolog w kulturze lokalnej**

Wykład zawiera treści związane ze współczesnym funkcjonowaniem kultury lokalnej w jej zakresie dotyczącym muzyki. Treści te polaryzują się na dwa obszary: lokalnej kultury muzycznej oraz miejsca muzykologa w kulturze lokalnej.

Zakres tematyczny obejmuje zagadnienia: pojmowanie kultury lokalnej, miejsce i formuła kultury lokalnej we współczesnej kulturze polskiej (aspekty formalno-ustrojowe i kulturowe), miejsce i funkcje muzyki w kulturze lokalnej, status kategorii: lokalna kultura muzyczna, formy i rodzaje kultur lokalnych, przemiany lokalnej kultury muzycznej (ich uwarunkowań i mechanizmów), rola, zakres i formy aktywności muzykologa w kulturze lokalnej, działania związane z tworzeniem i utrwalaniem lokalnej kultury muzycznej, lokalna kultura muzyczna jako przedmiotu badań, przykłady funkcjonowania muzyki w kulturze lokalnej (case study).

## **Literatura**

*Budowanie społeczności lokalnej. Jak rozwijać trwałe relacje pomiędzy samorządem a jego społecznym otoczeniem?*, red. A. Adamus-Matuszyńska, Katowice 2009

*Oblicza lokalności. Tradycja i współczesność*, red. J.Kurczewska, Warszawa 2006

*Oblicza lokalności. Ku nowym formom życia lokalnego*, red. J.Kurczewska, Warszawa 2008

*Kultura wobec kregów tożsamości*, red. T.Kostyrko, T.Zgólka, Poznań-Wrocław 2000

Gawel Łukasz, *Szlaki dziedzictwa kulturowego. Teoria i praktyka zarządzania*, Kraków 2011

*Regionalizm, kultura i oświata regionalna*, red. B.Cimała, J.Kwiatek, Opole 2010

*Rozdroża praktyki i idei społeczeństwa obywatelskiego*, red. W.Miształ, A.Kościański, Warszawa 2011

*Partycypacja społeczna i aktywizacja w rozwiązywaniu problemów społeczności lokalnych*, red. B.Lewenstein, J.Schindler, R.Skrzypiec, Warszawa 2010

- R.Ciesielski, *Krytyka muzyczna w kulturze lokalnej*, w: *Do kultury muzycznej droga najważniejsza. Zagadnienia twórczości, wykonawstwa i edukacji muzycznej – wokół postaci i idei Stanisława Wiechowicza*, red. M.Sternal, Kraków 2015
- R.Ciesielski, „*Muzykolog prowincjonalny*” – w poszukiwaniu tożsamości subprofesji, w: *Sto lat muzykologii polskiej. Historia – Teraźniejszość – Perspektywy*, red. D.Łopatowska-Romsvik, A.Patalas, Kraków 2016
- R.Ciesielski, *Festival muzyczny jako składnik kształtowania tożsamości lokalnej*, w:  
*Niematerialne dziedzictwo kulturowe w Polsce i jego ochrona*, t. 4, *Festiwale, konkursy, przeglądy a ochrona niematerialnego dziedzictwa kulturowego*, red. A. W. Brzezińska i K. Smyk, Lublin–Warszawa–Wrocław 2019, por. Cyfrowe Archiwum im. Józefa Burszty: <http://cyfrowearchiwum.amu.edu.pl/archive/8872>
- A.Klus, *Lider w kulturze. Studium działalności Krystyny Jandy*, Warszawa 2011
- Ł.Wróblewski, *Strategie marketingowe w instytucjach kultury*, Warszawa 2012
- M.Sobocińska, *Zachowania nabywców na rynku dóbr kultury*, Warszawa 2008
- res publica nowa, nr 21/2013 (zawód: animator)