

Krakowskie Sympozjum Młodych Muzykologów

*Znaczenie mecenasa, skryptora i wydawcy w kształtowaniu
kultury muzycznej*

PROGRAM

- 10:00 Powitanie uczestników – Dyrektor IM UJ, dr hab. **Aleksandra Patalas**
- 10:15 – 10:45 **Bartłomiej Gembicki** (UW), *„All'orecchie di vostra Maestà...”. Kompozycje Giovanniego Rovetty i ich adresaci: pytania o wzajemne relacje*
- 10:45 – 11:15 **Justyna Szombara** (UJ), *Bogu, społeczeństwu, rodzinie: z badań nad mecenatem muzycznym patrycjuszy gdańskich w XVII wieku*
- 11:15 – 11:45 **Anna Salamon** (UJ), *Johann Ernst von Sachsen-Weimar – nastoletni skrzypek, kompozytor i mecenas*
- 11:45 – 12:15 **Hanna Winiszewska** (UAM), *Mecenas i adresat a gatunki okolicznościowe i dedykowane. Casus solowych utworów wokalnych Mozarta*
- 12:15 – 12:45 Przerwa kawowa
- 12:45 – 13:15 **Marek Bebak** (UJ), *Oryginał a kopia. Działalność skryptorska Macieja Arnulfa Miskiewicza dla kapeli rorantystów wawelskich*
- 13:15 – 13:45 **Justyna Raczkowska** (UAM), *Wojciech Dankowski – kompozytor i kopista*
- 13:45 – 14:15 **Sonia Wronkowska** (UAM), *Działalność skryptorska rodziny Grosmannów w kapeli parafialnej Grodziska Wielkopolskiego*
- 14:15 – 16:00 Przerwa obiadowa
- 16:00 – 16:30 **Marta Tabakiernik** (UW), *Gdy źródło kłamie (i żartuje). Historia fałszywego mazurka*
- 16:30 – 17:00 **Agnieszka Kosmecka** (AM w Poznaniu), *Edycje dzieł organowych D. Buxtehudego a formy przekazu muzyki w siedemnastowiecznych Niemczech*
- 17:00 – 17:30 **Michał Lewicki** (UJ), *Promocja twórczości kompozytorów z Krakowa przez krakowskich wydawców muzycznych na przełomie XIX i XX wieku*
- 17:30 Dyskusja końcowa
-