

Opis programu studiów dla kierunku „Muzykologia”. Studia II stopnia.

Plan studiów II stopnia na kierunku „Muzykologia”

I ROK STUDIÓW:

I semestr:

L.p.	Nazwa modułu kształcenia	Rodzaj zajęć dydaktycznych	O/F ¹	forma zaliczenia	liczba godzin	punkty ECTS	kalkulacja punktów ECTS ²
1.	Metodologia badań muzykologicznych	K	O	E	30	5	1U + 2S + 2G
2.	Historia teorii muzyki	W	O	E	30	5	1U + 2S + 2G
3.	Historia form i gatunków muzycznych I	K	O	E	30	5	1U + 2S + 2G
4.	Teoria i krytyka źródeł	K	O	Z (praca zal.) ³	30	5	1U + 2S + 2T
5.	Fakultet (1) ⁴	K	O	Z	30	3	1U + 1S + 1G
6.	Fakultet (2)	K	O	Z	30	3	1U + 1S + 1G
7.	Seminarium magisterskie ⁵	S	O	Z	30	0*	
8.	Język obcy	C	O	E	30	0*	

Łączna liczba godzin: 240
Łączna liczba punktów ECTS: 26

¹ „O” – przedmiot obowiązkowy do zaliczenia danego semestru/roku studiów, „F” – przedmiot fakultatywny (do wyboru).

² W kolumnie „Kalkulacja punktów ECTS” wprowadzono następujące oznaczenia: „U” – punkty za uczestnictwo w zajęciach; „S” – punkty za bieżące przygotowanie studenta do każdego zajęcia; „G” – punkty za przygotowanie się do końcowego egzaminu lub innej formy zaliczenia modułu; „T” – punkty za przygotowanie samodzielnej pracy pisemnej.

³ Wszystkie konwersatoria specjalistyczne (zob. Tabela 2) kończą się pracą zaliczeniową.

⁴ Lista fakultetów zob. Tabela 1.

⁵ Tematyka seminariów magisterskich zob. Tabela 3.

II semestr:

L.p.	Nazwa modułu kształcenia	Rodzaj zajęć dydaktycznych	O/F	forma zaliczenia	liczba godzin	punkty ECTS	kalkulacja punktów ECTS
1.	Metody analizy muzycznej	K	O	E	30	5	1U + 2S + 2G
2.	Historia doktryn artystycznych	W	O	E	30	4	1U + 1S + 2G
3.	Historia form i gatunków muzycznych II	K	O	E	30	5	1U + 2S + 2G
4.	Badania nad kulturą muzyczną – problemy i metody	K	O	Z (praca zal.)	30	5	1U + 2S + 2T
5.	Fakultet (3)	K	O	Z	30	3	1U + 1S + 1G
6.	Seminarium magisterskie	S	O	Z	30	9	1U + 8S
7.	Język obcy	C	O	E	30	3	1U + 1S + 1G

Łączna liczba godzin: 210
Łączna liczba punktów ECTS: 34

* = przedmioty rozliczane rocznie

II ROK STUDIÓW:**III semestr:**

L.p.	Nazwa modułu kształcenia	Rodzaj zajęć dydaktycznych	O/F	forma zaliczenia	liczba godzin	punkty ECTS	kalkulacja punktów ECTS
1.	Etnomuzykologia II (pozaeuropejskie kultury muzyczne)	K	O	Z	30	3	1U + 1S + 1G
2.	Prawo autorskie a działalność twórcza	K	O	Z	30	3	1U + 1S + 1G
3.	Badania nad recepcją muzyki – problemy i metody	K	O	Z (praca zal.)	30	5	1U + 2S + 2T
4.	Fakultet (4)	K	O	Z	30	3	1U + 1S + 1G
5.	Estetyka muzyczna II	W	O	E	30	5	1U + 2S + 2G
6.	Seminarium magisterskie	S	O	Z	30	0*	
7.	Kurs na innym kierunku studiów (1)	W lub K lub C	O	E lub Z ⁶	30	3	1U + 1S + 1G

Łączna liczba godzin: 210**Łączna liczba punktów ECTS: 22****IV semestr:**

L.p.	Nazwa modułu kształcenia	Rodzaj zajęć dydaktycznych	O/F	forma zaliczenia	liczba godzin	punkty ECTS	kalkulacja punktów ECTS
1.	Socjologia muzyki	W	O	E	30	5	1U + 2S + 2G
2.	Teoria i interpretacja dzieła muzycznego	K	O	Z (praca zal.)	30	5	1U + 2S + 2T
3.	Fakultet (5)	K	O	Z	30	3	1U + 1S + 1G
4.	Seminarium magisterskie	S	O	Z	30	19	1U + 8S + 8T + 2G
5.	Kurs na innym kierunku studiów (2)	W lub K lub C	O	E lub Z ⁷	30	3	1U + 1S + 1G
6.	Kurs w języku angielskim	W	O	Z	30	3	1U + 1S + 1G

Łączna liczba godzin: 180**Łączna liczba punktów ECTS: 38**

* = przedmioty rozliczane rocznie

⁶ Wszystkie kursy na innym kierunku studiów muszą się kończyć egzaminem lub zaliczeniem z oceną⁷ Wszystkie kursy na innym kierunku studiów muszą się kończyć egzaminem lub zaliczeniem z oceną

Tabela 1. Fakultety

L.p.	Nazwa modułu z grupy fakultetów	Rodzaj zajęć dydaktycznych	O/F	forma zaliczenia	liczba godzin	punkty ECTS	kalkulacja punktów ECTS
1.	Paleografia muzyczna	C	F	Z	30	3	1U + 1S + 1G
2.	Leksykografia muzyczna	C	F	Z	30	3	1U + 1S + 1G
3.	Praktyka wykonawcza – teoria i estetyka	K	F	Z	30	3	1U + 1S + 1G
4.	Opracowanie wydań źródłowo-krytycznych	K	F	Z	30	3	1U + 1S + 1G
5.	Krytyka muzyczna	C	F	Z	30	3	1U + 1S + 1G
6.	Folk – Etno – World Music	K	F	Z	30	3	1U + 1S + 1G
7.	Jazz – Rock – Pop Music	K	F	Z	30	3	1U + 1S + 1G
8.	Język romański	C	F	Z	60	3	1U + 1S + 1G
9.	Historia filozofii II	K	F	Z	30	3	1U + 1S + 1G
10.	Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych oraz Praktyki pedagogiczne w szkołach muzycznych w celu uzyskania uprawnień nauczycielskich	K+P	F	E+Z	270 (120+150)	11	4U+5S+2G

Tabela 2. Konwersatoria specjalistyczne⁸

1.	Teoria i krytyka źródeł	K	O	Z (pr.zal.)	30	5	1U + 2S + 2T
2.	Badania nad kulturą muzyczną – problemy i metody	K	O	Z (pr.zal.)	30	5	1U + 2S + 2T
3.	Badania nad recepcją muzyki – problemy i metody	K	O	Z (pr.zal.)	30	5	1U + 2S + 2T
4.	Teoria i interpretacja dzieła muzycznego	K	O	Z (pr.zal.)	30	5	1U + 2S + 2T

⁸ Wszystkie konwersatoria specjalistyczne kończą się pracą zaliczeniową

Tabela 3. Seminarya magisterskie

1.	Seminarium muzyki dawnej	S	F	Z+E, praca mgr.	120	28	2U+ 16S+ 8T + 2G
2.	Seminarium badania kultury muzycznej i krytyki źródeł	S	F	Z+E, praca mgr.	120	28	2U+ 16S+ 8T + 2G
3.	Seminarium historii kultury muzycznej XIX i XX wieku w.	S	F	Z+E, praca mgr.	120	28	2U+ 16S+ 8T + 2G
4.	Seminarium estetyki i recepcji muzyki	S	F	Z+E, praca mag.	120	28	2U+ 16S+ 8T + 2G
5.	Seminarium muzyki XX i XXI w.	S	F	Z+E, praca mag.	120	28	2U+ 16S+ 8T + 2G

C = ćwiczenia
 Z = zaliczenie
 W = wykład
 P = praktyka
 S = seminarium
 L = laboratorium

Wartość punktowa całego programu wynosi: **120 ECTS**
 Liczba godzin całego programu wynosi: **840 godzin**

I ROK	450 godz.	60 ECTS
II ROK	390 godz.	60 ECTS
Razem	840 godz.	120 ECTS

Wymogi związane z ukończeniem studiów

Aby otrzymać dyplom magisterski z zakresu muzykologii należy:

- mieć zaliczone wszystkie kursy obowiązkowe w programie studiów magisterskich oraz fakultatywne w wymaganej ilości;
- zebrać łącznie co najmniej 120 ECTS (co najmniej 60 ECTS rocznie)
- przedstawić pracę magisterską, która musi uzyskać pozytywną ocenę promotora (może być nim wyłącznie nauczyciel akademicki zatrudniony w Instytucie Muzykologii UJ, posiadający co najmniej stopień naukowy doktora habilitowanego) oraz recenzenta;
- złożyć z wynikiem pozytywnym ustny egzamin magisterski czyli pozytywnie odpowiedzieć na trzy pytania z: a) historii muzyki powszechnej epoki związanej z tematem pracy magisterskiej; b) historii muzyki polskiej epoki związanej z tematem pracy magisterskiej oraz z dziedziny związanej z tematyką pracy magisterskiej).