

WYKAZ PRZEDMIOTÓW WYBIERALNYCH W ROKU AKADEMICKIM 2021/2022

STUDIA I STOPNIA

Wykłady monograficzne (semestr zimowy) — studenci 1., 2. i 3. roku wybierają jeden wykład monograficzny spośród trzech:

- Wykład monograficzny: *Muzyka do XVIII wieku* (dr hab. Jakub Kubieniec, prof. UJ) [WH.IM-WM-001],
- Wykład monograficzny: *Antropologia muzyki* (dr Bożena Lewandowska) [WH.IM-WM-003],
- Wykład monograficzny: *Recepcja muzyki* (dr Silvia Bruni) [WH.IM-WM-004].

Fakultety — w ciągu roku akademickiego studenci 1. roku realizują dwa kursy, studenci 2. roku – jeden kurs, studenci 3. roku – dwa kursy spośród podanych:

[semestr zimowy]

- Fakultet: *Dawna kultura muzyczna* (dr Maciej Jochymczyk) [WH.IM.F-702],
- Fakultet: *Współczesna kultura muzyczna* (dr hab. Rafał Ciesielski; dr Sylwia Jakubczyk-Ślęczka) [WH.IM.F-701],
- Fakultet: *Muzyka popularna, jazzowa i filmowa* (dr hab. Anna Piotrowska, prof. UJ) [WH.IM.F-700],

[semestr letni]

- Fakultet: *Techniki kompozytorskie* (dr Dagmara Łopatowska-Romsvik) [WH.IM.F-704],
- Fakultet: *Etnomuzykologiczne ćwiczenia terenowe* (dr Bożena Lewandowska) [WH.IM.F-707].

Profile zawodowe

Studenci 1. roku obowiązkowo rejestrują się na wszystkie przedmioty składające się na profil zawodowy ***Technologia informacyjna w muzykologii***:

- *Współczesne technologie informacyjne* (kustosz dyplomowany mgr Stanisław Hrabia) [WH.IM-T-336],
- *Wprowadzenie do bibliografii muzycznej* (dr Dagmara Łopatowska-Romsvik) [WH.IM-T-337],
- *Podstawowe techniki opracowania zbiorów muzycznych* (kustosz dyplomowany mgr Stanisław Hrabia) [WH.IM-T-338],
- *Warsztaty archiwalno-biblioteczne* (dr Marek Bebak) [WH.IM-T-340].

Studenci 2. roku rejestrują się dodatkowo na wszystkie przedmioty składające się na profil zawodowy ***Dziennikarstwo muzyczne*** lub ***Edytorstwo muzyczne***. Istnieje też możliwość realizacji dwóch profili zawodowych lub wybranych przedmiotów z drugiego profilu.

Dziennikarstwo muzyczne:

- *Retoryka dziennikarska* (dr Wojciech Marchwica, prof. UJ) [WH.IM-D-330],
- *Muzyka w mediach* (dr hab. Rafał Ciesielski) [WH.IM-D-331],
- *Popularyzacja wiedzy o muzyce* (dr Wojciech Marchwica, prof. UJ) [WH.IM-D-332],
- *Warsztaty dziennikarskie* (dr Sylwia Jakubczyk-Ślęczka) [WH.IM-D-334].

Edytorstwo muzyczne:

- *Wprowadzenie do edytorstwa* (dr Andrzej Sitarz) [WH.IM-E-333],
- *Redakcja tekstu słownego* (dr Andrzej Sitarz) [WH.IM-E-337a],
- *Redakcja tekstu nutowego* (dr Andrzej Sitarz) [WH.IM-E-337b],
- *Warsztaty edytorskie* (dr Andrzej Sitarz, dr Maciej Jochymczyk) [WH.IM-E-338].

Seminaria licencjackie — studenci 3. roku wybierają jedno seminarium licencjackie spośród dwóch:

- *Seminarium licencjackie: muzyka dawna* (dr Maciej Jochymczyk) [WH.IM-S-443],
- *Seminarium licencjackie: muzyka nowsza* (dr Andrzej Sitarz) [WH.IM-S-444].

STUDIA II STOPNIA

Fakultety — w ciągu roku akademickiego studenci 1. roku realizują trzy kursy, zaś studenci 2. roku – dwa kursy spośród podanych:

[przedmioty całoroczne]

- Fakultet: *Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych* (mgr Joanna Wiśnios; mgr Ilona Tomera-Chmiel) [WH.IM-F-668] – przedmiot ten liczony jest jako dwa kursy fakultatywne,
- Fakultet: *Język romański* (mgr Małgorzata Kantor-Noga – język francuski; mgr Bogumiła Bielańska – język włoski) – rejestracja odbywa się według zasad i harmonogramu Jagiellońskiego Centrum Językowego,

[semestr zimowy]

- Fakultet: *Opracowanie wydań źródłowo-krytycznych* (dr Marek Bebak; dr Andrzej Sitarz) [WH.IM.F-801],

[semestr letni]

- Fakultet: *Krytyka muzyczna* (dr hab. Rafał Ciesielski) [WH.IM-F-803].

Seminaria magisterskie — studenci wybierają jedno seminarium spośród trzech:

[1. rok studiów]

- *Seminarium magisterskie: historia muzyki dawnej i krytyka źródeł I* (dr hab. Jakub Kubieniec, prof. UJ; dr hab. Piotr Wilk, prof. UJ) [WH.IM-S-601a],
- *Seminarium magisterskie: historia muzyki XIX–XXI I* (dr hab. Renata Suchowiejko, prof. UJ) [WH.IM-S-602a],
- *Seminarium magisterskie: myśl o muzyce i recepcja muzyki I* (dr hab. Anna Piotrowska, prof. UJ) [WH.IM-S-603a].

[2. rok studiów]

- *Seminarium magisterskie: historia muzyki dawnej i krytyka źródeł II* (dr hab. Jakub Kubieniec, prof. UJ; dr hab. Piotr Wilk, prof. UJ) [WH.IM-S-601b],
- *Seminarium magisterskie: historia muzyki XIX–XXI II* (dr hab. Renata Suchowiejko, prof. UJ) [WH.IM-S-602b],
- *Seminarium magisterskie: myśl o muzyce i recepcja muzyki II* (dr hab. Anna Piotrowska, prof. UJ) [WH.IM-S-603b].