Tematy/ obszary tematyczne prac dyplomowych powstających w Instytucie Muzykologii UJ w roku akademickim 2025/2026

Seminarium licencjackie: muzyka dawna

- Józef Kobierkowicz: opracowania psalmów ze zbiorów słowackich – analiza i edycja krytyczna
- Życie i twórczość J.J. Quantza w kontekście przemian stylistycznych w muzyce XVIII w.
- Franciszek Matuszkiewicz: *Symfonia B-dur* ze zbiorów staniąteckich – analiza i edycja krytyczna

Seminarium licencjackie: muzyka nowsza

- Twórczość fortepianowa Jasona Becka (Chilly Gonzales) – Erika Satie Berlińskiego undergroundu
- Muzyka zespołu Trupa Trupa jako przykład postpunkowej psychodelii
- Rola muzyki w spektaklach teatralnych Katarzyny Minkowskiej
- Wpływ mediów społecznościowych na kształt dzieła muzycznego na przykładzie kompozycji Kelsey Woods oraz Joela Sunny'ego do serii książek pt. *Dwór cierni i róż* Sary J. Maas
- The First Polish Prima Donna in New York: Marcella Sembrich-Kochańska and Her Early Metropolitan Opera Reception
- Covery w muzyce rozrywkowej na podstawie festiwalu Męskie Granie 2021

Seminarium magisterskie: Historia muzyki dawnej i krytyka źródeł

- *Requiem* Józefa Kozłowskiego – opracowanie źródłowo-krytyczne i charakterystyka dzieła
- Msze ad imitationem Claude'a Goudimela i ich wersje z repertuaru kapeli rorantystów. Edycje źródłowo-krytyczne
- Repertuar muzyczny w klasztorach franciszkańskich w Polsce w świetle XVII-wiecznych inwentarzy
- Koncert fletowy w repertuarze drezdeńskiej Hofkapelle w czasach Augusta III Sasa. Edycja krytyczna kompozycji
- *Motetti a 2 e 3 voci* op. 4 Antonia Caldary – opracowanie źródłowo-krytyczne i charakterystyka kompozycji
- O praktyce wykonawczej na przełomie XVI w. na przykładzie kompozycji Asprilia Pacellego *Psalmi, Magnificat et Motecta 4 vocum* (1599/1608). Edycja krytyczna zbioru.

- Zbiór *Motectorum et missarum quattuor, & quinque vocibus* (1609) Gregorio Zucchiniego jako przykład muzyki włoskiej wykonywanej w XVII-wiecznej Rzeczpospolitej. Edycja krytyczna zbioru
- Kultura muzyczna w Chełmnie w dobie baroku w świetle źródeł archiwalnych
- Muzyka ku czci Matki Bożej w sanktuarium maryjnym w Rakowie. Związki z kultem obrazu
- Utwory *pro processione* na Jasnej Górze w XVIII wieku. Analiza i edycja źródłowo-krytyczna

Seminarium magisterskie: Historia muzyki XIX–XXI wieku

- Występy Marii Taglioni w Polsce i ich recepcja
- Warszawska premiera *Opery za trzy grosze* Brechta i Weilla w 1929 roku
- Współczesne adaptacje pieśni kościelnych ze *Śpiewnika nyskiego*
- Twórczość sakralna Józefa Stefaniego
- Sposób na bunt Olgi Neuwirth i Elfriede Jelinek
- Wpływ muzyki gospel i soul na techniki wokalne w muzyce popularnej
- Fenomen skandalu w muzyce popularnej na wybranych przykładach
- Współczesne aranżacje muzyki na lutnię
- Współczesna muzyka folkowa na przykładzie wybranych grup polskich
- Obszar tematyczny: Historia nowej muzyki rosyjskiej
- Obszar tematyczny: Orientalizmy w muzyce fortepianowej I połowy XX wieku
- Obszar tematyczny: Treści queerowe w wybranych dziełach operowych XXI wieku
- Obszar tematyczny: Muzyka w filmach animowanych produkcji japońskiej

Seminarium magisterskie: Kultura muzyczna w okresie od XIX do XXI wieku

- Musical biograficzny w kontekście kulturowym: funkcje, znaczenia i odbiór społeczny
- Musical filmowy a musical sceniczny: porównanie form, środków wyrazu i strategii narracyjnych
- Filmowe biografie kompozytorów a adaptacja oraz wykorzystanie ich twórczości w muzyce filmowej
- Muzyka popularna a lokalne tradycje: wpływ kultury regionalnej na interpretację globalnych trendów
- Przenikanie się muzyki awangardowej i popularnej: eksperymenty i inspiracje