Zasady dyplomowania w Instytucie Muzykologii UJ

Zasady ogólne

– Zgodnie z Ustawą z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, art. 76, pkt. 2: „Praca dyplomowa jest samodzielnym opracowaniem zagadnienia naukowego, artystycznego lub praktycznego albo dokonaniem technicznym lub artystycznym, prezentującym ogólną wiedzę i umiejętności studenta związane ze studiami na danym kierunku, poziomie i profilu oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania".

– Pracę dyplomową student przygotowuje pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego tytuł naukowy, stopień naukowy doktora habilitowanego lub zatrudnionego na Uniwersytecie na stanowisku profesora uczelni. Promotorem pracy dyplomowej może być także nauczyciel akademicki posiadający stopień naukowy doktora, jeśli Rada Wydziału tak postanowi.

– W uzasadnionych przypadkach, za zgodą Rady Wydziału, funkcję promotora pomocniczego pracy dyplomowej może pełnić nauczyciel akademicki spoza Instytutu Muzykologii UJ. Promotorem głównym powinien pozostawać pracownik Instytutu.

– Temat, charakter, zakres i objętość pracy dyplomowej student ustala w porozumieniu z promotorem.

– Temat pracy dyplomowej zatwierdzany jest przez promotora. Wgląd do zatwierdzonych tematów prac jest możliwy w Sekretariacie Instytutu Muzykologii UJ dla osób posiadających uprawnienia do przetwarzania danych osobowych studentów.

– Praca dyplomowa powinna stanowić efekt samodzielnej pracy studenta.

– Praca powinna posiadać aparat naukowy (spis treści, odpowiednio ustrukturyzowana bibliografia, przypisy według konsekwentnie stosowanego stylu/konwencji, aparat krytyczny w przypadku samodzielnych edycji, etc.).

– Praca powinna być starannie przygotowana od strony edytorskiej i poprawna pod względem językowym.

– Ocenie recenzenckiej podlegają ponadto takie cechy pracy jak: zgodność treści z tematem, logiczna struktura i zawartość merytoryczna (por. załącznik *Kryteria oceny pracy dyplomowej*).

Praca licencjacka

– Praca licencjacka może być oparta głównie na literaturze przedmiotu, ale powinna potwierdzać umiejętność formułowania przez dyplomanta samodzielnych wniosków.

– Student przygotowuje swoją pracę w trakcie seminarium licencjackiego na 3. roku studiów.

– Zgodnie z Regulaminem studiów UJ praca oceniana jest przez opiekuna naukowego oraz recenzowana i oceniana przez nauczyciela akademickiego (w skali od 2 do 5) posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora.

Praca magisterska

– Praca powinna mieć charakter oryginalny i stanowić twórcze rozwiązanie rozpatrywanego problemu badawczego.

– Praca winna być oparta w stosownym zakresie na własnych badaniach naukowych dyplomanta.

– Student przygotowuje swoją pracę w trakcie dwuletniego seminarium magisterskiego na 1. i 2. roku studiów drugiego stopnia.

– Praca oceniana jest (w skali od do 5) przez opiekuna naukowego oraz recenzowana i oceniana przez nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora, albo – jeśli promotor pracy magisterskiej posiada stopień naukowy doktora – doktora habilitowanego.

Egzamin dyplomowy

– Egzamin dyplomowy przeprowadza komisja powołana przez Z-cę Dyrektora Instytutu Muzykologii UJ (na wniosek promotora pracy dyplomowej), w skład której wchodzą przewodniczący i dwaj członkowie. Przewodniczącym komisji może zostać nauczyciel akademicki posiadający co najmniej stopień naukowy doktora.

– W skład komisji przeprowadzającej egzamin magisterski musi wchodzić osoba posiadająca tytuł naukowy lub stopień naukowy doktora habilitowanego.

– Egzamin dyplomowy w Instytucie Muzykologii UJ ma formę ustną.

– Końcowym elementem studiów pierwszego stopnia jest egzamin dyplomowy, podczas którego osoba studiująca odpowiada na jedno z dwóch pytań z zakresu programu studiów (por. część *Ukończenie studiów* w programie studiów pierwszego stopnia).

– Końcowym elementem studiów drugiego stopnia jest egzamin dyplomowy, podczas którego osoba studiująca otrzymuje trzy pytania z zakresu programu studiów (por. część *Ukończenie studiów* w programie studiów drugiego stopnia).

– Pytania egzaminacyjne stanowią zestaw zagadnień przeznaczonych do samodzielnego opracowania przez studenta. Student otrzymuje zestaw pytań najpóźniej w dniu akceptacji pracy dyplomowej przez promotora w Archiwum Prac UJ. Autorem pytań jest promotor pracy, przy czym zestaw wymaga akceptacji przewodniczącego komisji dyplomowej.

– Każde pytanie, na które odpowiada osoba podchodząca do egzaminu dyplomowego jest oceniane według skali określonej w Regulaminie studiów UJ. W przypadku studiów drugiego stopnia ocena końcowa z egzaminu to uśredniona ocena z trzech zadanych pytań.

– Z przebiegu egzaminu dyplomowego sporządza się protokół, który podpisują wszyscy członkowie komisji egzaminacyjnej i który stanowi podstawę do sporządzenia dyplomu ukończenia studiów.