6 CZERWCA 2026 (SOBOTA)

9.00–11.00 **Sesja V**
prowadzenie: Maciej Jochymczyk

- Aleksandra Patalas (UJ): *Gorczycki i inni, czyli o skryptorach kompozycji wawelskiego kapelmistrza*
- Magdalena Walter-Mazur (UAM): *Transmisja repertuaru muzycznego lwowskich zespołów kościelnych do ośrodków muzycznych Sandomierza w II połowie XVIII wieku*
- Ewa Pilarska-Banaszak (UAM): *Kultura muzyczna Wielkopolski przełomu XVIII i XIX wieku w świetle zachowanych muzykaliów: między europejskim kanonem a lokalną praktyką*
- Jolanta Bujas-Poniatowska (UJ): *Kultura muzyczna w polskich katedrach na przełomie XVIII i XIX wieku*

11.00–11.30 PRZERWA KAWOWA

11.30–13.00 **Sesja VI**
prowadzenie: Paweł Gancarczyk

- Marek Bebak (UJ): *Uzupełnienia do biografii muzyków staropolskich na podstawie źródeł krakowskich*
- Alina Mądry (UAM): *Józef Zeidler – biografia odzyskana. Nowe źródła archiwalne wobec utrwalonej narracji muzykologicznej*
- Alicja Dacewicz (Wilno): *Przyczynek do biografii Antoniego Melwida (Milwida) na podstawie źródeł z obszaru jego pochodzenia*

13.00–15.00 PRZERWA OBIADOWA

15.00 prezentacja partnera Seminarium – Polskiego Wydawnictwa Muzycznego

15.30–17.00 **Sesja VII**
prowadzenie: Magdalena Walter-Mazur

- Szymon Paczkowski (UW): *Bach i muzyka dla uczonych przyjaciół. Przypadek kantaty BWV 36*
- Michał Jagosz (UW): *Addenda do historii warszawskiego edytorstwa muzycznego w drugiej połowie XVIII wieku*
- Jakub Chachulski (IS PAN): *Strategie przetworzeniowe w utworach kameralnych Józefa Elsnera – przegląd i wstępne rozpoznania*

17.00–17.30 PRZERWA KAWOWA

17.30–19.00 **Sesja VIII**
prowadzenie: Jolanta Bujas-Poniatowska

- Tomasz Górny (UJ): *Nieznane muzykalia z Biblioteki Załuskich*
- Julia Palacz (UJ, IS PAN): *Twórczość Giuseppego Valentiniego (1681–1753): zachowane źródła i ich kontekst*
- Antoni Wala (Kraków): *Warianty, wersje i konfliktowe atrybucje motetów z antologii* Selectae Cantiones *(1614)*

19.00 zamknięcie obrad

SEMINARIUM

MUZYKI DAWNEJ

im. prof. Zygmunta M. Szweykowskiego

KRAKÓW
INSTYTUT MUZYKOLOGII UJ
ul. Westerplatte 10

5–6 CZERWCA 2026



5 CZERWCA 2026 (PIĄTEK)

8.30–9.00 rejestracja uczestników
9.00 przywitanie gości, otwarcie obrad

9.15–11.15 **Sesja I**
prowadzenie: Zofia Fabiańska

- Artur Szczerbinin (AMKP): *Intawolacje zachowane na terenie Europy Środkowo-Wschodniej w rękopisach klawiszowych powstałych w ostatnich dekadach XVI oraz w pierwszej połowie XVII wieku*
- Piotr Michalik (AMKP): *Rękopis Berlin, Universität der Künste, RH 1131, jako źródło muzyki organowej przełomu XVII i XVIII wieku o prawdopodobnej proweniencji pruskiej*
- Grzegorz Joachimiak (UWr): *Modelowanie zapisu muzycznego: z zagadnień notacji tabulaturowej i jej transkrypcji*
- Marianna Siatkowska (UWr): *Contrepartie jako praktyka muzyczna w XVII i XVIII wieku*

11.15–11.45 PRZERWA KAWOWA

11.45–13.15 **Sesja II**
prowadzenie: Aleksandra Patalas

- Agnieszka Leszczyńska (UW): *Krakowski żak Ernoul Caussin i jego muzyka*
- Tomasz Jeż (UW): *Praktyka śpiewu uczniów gimnazjów wrocławskich w świetle ordynacji szkolnych z lat 1523–1648*
- Maria Marchlewska (UW): *Epitalamium toruńskie z* Poetisch- und Musikalisches Lustwäldchen *Georga Neumarka*

13.15–15.00 PRZERWA OBIADOWA

15.00–16.30 **Sesja III**
prowadzenie: Jakub Kubieniec

- Czesław Grajewski (UKSW): *Obituariusz z Erfurtu jako źródło do badań nad religijną kulturą muzyczną Turyngii w XIII–XVI wieku*
- Paweł Gancarczyk (IS PAN): *Muzyka w jednotomowych bibliotekach XV wieku*
- Ryszard Lubieniecki (UWr): Musica ficta *w Europie Środkowej późnego średniowiecza – rekonesans*

16.30–17.00 PRZERWA KAWOWA

17.00–18.30 **Sesja IV**
prowadzenie: Marek Bebak

- Maciej Jochymczyk (UJ): *Czy anonimowe* Completorium *ze zbiorów Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego to zaginiony utwór Stachowicza?*
- Dominika Grabiec (IS PAN): *Liturgiczny kult relikwii Krzyża Świętego w lubelskim klasztorze dominikanów w XVII i XVIII wieku*
- Andrzej E. Godek (Kraków): *Wielogłosowy repertuar w rękopiśmiennych księgach liturgicznych Księży Misjonarzy w Polsce*

18.30–19.00 PRZERWA KAWOWA

19.00 koncert – duet lutniowy:
Anna Wiktoria Swoboda
Maria Korzeniowska



INSTYTUT MUZYKOLOGII
UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE