Udział w drugim dniu przesłuchań II etapu Konkursu Chopinowskiego był okazją do wysłuchania utalentowanego i niezwykle charyzmatycznego artysty – Hyuka Lee. Reprezentował on Koreę Południową, jednak zyskał też sympatię Polaków, ponieważ, zauroczony tutejsza kulturą i życiem Chopina, postanowił nauczyć się języka polskiego i doskonale się nim komunikuje. Na swoim koncie ma już nagrody w prestiżowych konkursach pianistycznych: w 2016 roku został najmłodszym zwycięzcą X Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy (miał wówczas 16 lat), a w poprzedniej edycji Konkursu Chopinowskiego dotarł aż do finału, ustawiając poprzeczkę bardzo wysoko. W tym roku marzy z pewnością o najwyższych lokatach.

Hyuk Lee swój występ w drugim etapie konkursu rozpoczął *Polonezem* fis-moll op. 44, w którym dramatyczny wstęp oraz mazurkowy charakter pozwoliły mu zaprezentować całą gamę emocji i umiejętności. Po *Polonezie*, nieco radośniejszą atmosferę oraz chwilę oddechu wprowadziło *Preludium* op. 28 nr 7 oraz pięć następnych preludiów z tego zbioru. Następnie pianista zaprezentował *Scherzo b-moll*, w którym wrócił do dramaturgii zaprezentowanej w pierwszym utworze i przygotował słuchaczy na finał, czyli *Sonatę b-moll* op. 31. Hyuk jako jeden z nielicznych zdecydował się na wykonanie tejże sonaty, w której trzecia część to dobrze wszystkim znany marsz żałobny. Można mieć wrażenie, że wybrzmiewające w nim równomierne akordy i narastająca dynamika oddały obraz nieuchronności i przemijalności losu. Artysta podczas swego występu nie spieszył się – wykonując kolejne utwory pozwolił słuchaczowi oddychać, przeżywać. Poradził sobie również z fortepianem (Steinway & Sons), który mimo bogactwa swojej barwy bywa mało selektywny i wymaga od muzyka dużych umiejętności technicznych. Dobrze dobrany repertuar pokazał jego dojrzałość.

Występ Hyuka Lee w drugim etapie Konkursu Chopinowskiego był nie tylko pokazem technicznej wirtuozerii, ale przede wszystkim przejawem muzycznej wrażliwości i głębokiej interpretacji. Nietuzinkowy dobór repertuaru, płynne prowadzenie narracji muzycznej, zaskakujące pomysły interpretacyjne oraz umiejętność wydobycia pełnej gamy emocji sprawiły, że koncert pozostawił w słuchaczach niezapomniane wrażenie. Hyuk Lee swoim występem przybliżył wielu słuchaczy do ducha największego patrona konkursu – Fryderyka Chopina.

Małgorzata Kaczmarek
Maria Żaczek