Tianyou Li to chiński pianista, którego usłyszeliśmy jako ostatniego drugiego dnia drugiego etapu konkursu chopinowskiego. Mimo młodego wieku artysta koncertował po całym świecie i zdobył wiele nagród na konkursach pianistycznych. Tianyou zdecydował się na wykonanie swojego programu konkursowego na fortepianie marki Steinway & Sons, który idealnie współgrał z jego emocjonalnym i dynamicznym stylem gry. W drugim etapie mogliśmy usłyszeć w jego wykonaniu preludia op. 28 od nr 13 do nr 18, *Poloneza As-dur* op. 53, a także *Sonatę c-moll* op. 4. Pomimo drżących dłoni, chiński reprezentant zagrał pewnie, na niezwykle wysokim poziomie. Zwracał uwagę jego czysty i śpiewny dźwięk. Artysta wyróżniał się wrażliwością – zaprezentował szeroki wachlarz emocji w swoich interpretacjach utworów Fryderyka Chopina począwszy od smutku, przez tęsknotę, aż po patos. Ponadto, wykazał się idealnym wyczuciem tempa rubato, czym nadał dużą dawkę emocjonalności wykonywanym utworom (np. *Preludium Des-dur* op. 28 nr 15). W końcu, jego wykonanie cechowała perfekcyjna technika, a przede wszystkim czytelność i selektywność poszczególnych dźwięków w wirtuozowskich pasażach. Na podkreślenie zasługuje jego wykonanie poloneza, w którym dobrze oddany został charakterystyczny rytm tańca, przysparzający problemów wielu innym azjatyckim pianistom i pianistkom. Dynamiczne, emocjonalne wykonanie zwróciło uwagę słuchaczy. Tianyou Li wyróżniał się pośród wykonawców, którzy stanęli na estradzie Filharmonii Narodowej tego dnia.

Jakub Woziowodzki

Wojciech Wasiak