Wykaz przedmiotów wybieralnych

w roku akademickim 2026/2027

Studia I stopnia:

Fakultety — w ciągu roku akademickiego studenci/tki 1., 2. i 3. roku realizują minimum dwa kursy spośród podanych:

[semestr zimowy]

- *Dzieje operetki i musicalu* (prof. dr hab. Anna Piotrowska) [WH.IM-F-551]
- *Muzyka francuska fin-de-siècle'u: od Césara Francka do Claude'a Debussy'ego* (prof. dr hab. Renata Suchowiejko) [WH.IM-F-752]
- *Muzyka w filmie i serialu* (prof. dr hab. Anna Piotrowska) [WH.IM-F-711]

[semestr letni]

- *Monodia liturgiczna - teoria i praktyka* (dr Marek Bebak) [WH.IM.F-755]
- *Ekomuzykologia* (dr Katarzyna Babulewicz) [WH.IM.F-756]

Kursy dostępne od 2. roku studiów:

- *Warsztaty instrumentologiczne (instrumentarium tradycyjne)* (dr Gabriela Gacek) [WH.IM.F-753]

Wykłady monograficzne [semestr letni] — studenci/tki 1., 2. i 3. roku wybierają jeden wykład monograficzny spośród trzech:

- *Wykład monograficzny: Muzyka do XVIII wieku* (dr hab. Aleksandra Patalas, prof. UJ) [WH.IM-WM-001]
- *Wykład monograficzny: Muzyka XIX-XXI wieku* (dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UJ) [WH.IM-WM-002]
- *Wykład monograficzny: Etnomuzykologia i antropologia muzyki* (dr Gabriela Gacek) [WH.IM-WM-003]

Profile zawodowe

Studenci/tki 2. roku rejestrują się na wszystkie przedmioty składające się na profil zawodowy **Edytorstwo muzyczne** lub **Muzyka – człowiek – społeczeństwo**. Istnieje też możliwość realizacji dwóch profili zawodowych lub wybranych przedmiotów z drugiego profilu.

Moduł E: Edytorstwo muzyczne

- *Wprowadzenie do edytorstwa* (dr Andrzej Sitarz) [WH.IM-E-333]
- *Redakcja tekstu słownego* (dr Andrzej Sitarz) [WH.IM-E-337a]
- *Redakcja tekstu nutowego* (dr Andrzej Sitarz) [WH.IM-E-337b]
- *Obsługa edytora nutowego* (dr Maciej Jochymczyk) [WH.IM-E-339]
- *Warsztaty edytorskie* (dr Andrzej Sitarz) [WH.IM-E-338]

Moduł S: Muzyka – człowiek – społeczeństwo

- *Podstawowe zagadnienia psychologii muzyki* (dr Michał Jaczyński) [WH.IM-S-101]
- *Muzyka, polityka, płeć* (dr Sylwia Jakubczyk-Ślęczka) [WH.IM-S-102]
- *Audiosfera historyczna* (dr Katarzyna Babulewicz) [WH.IM-S-103]
- *Publiczność muzyczna* (dr Michał Jaczyński) [WH.IM-S-104]
- *Audiosfera współczesna* (dr Gabriela Gacek) [WH.IM-S-105]

Seminaria licencjackie — studenci/tki 3. roku wybierają jedno seminarium licencjackie spośród dwóch:

- *Seminarium licencjackie: muzyka dawna* (dr Maciej Jochymczyk) [WH.IM-S-443]
- *Seminarium licencjackie: muzyka nowsza* (grupa I: dr Dagmara Łopatowska-Romsvik; grupa II: dr Sylwia Jakubczyk-Ślęczka) [WH.IM-S-444]